## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

### Scuola di Oboe (DCPL 36)

Obiettivi formativi

Al termine degli studi per il Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze dei modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e della loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Esame di ammissione

**Prima prova**

1. Studi tratti dal seguente repertorio (eseguire tre studi).
    - A.Pasculli, 15 studi.
    - G.Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
    - F.W.Ferling, 48 studi op. 31
    - F.X.Richter, 10 studi.

2. Presentazione di uno o più brani per oboe e pianoforte, o per oboe e orchestra (rid.per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
   Brani indicativi atti a stabilire il livello di difficoltà:
    - A.Vivaldi concerto in La- per oboe RV461.
    - C.Nielsen Phantasy Pieces for oboe and piano.
    - T. Albinoni concerto in Do+ per oboe Op. 9 n°5.
    - G.P.Telemann sonata in la

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**Seconda prova**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base

**Terza prova**

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## PROGRAMMA PER IL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DI OBOE

### I ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 1. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- A.Pasculli 15 Capricci a guisa di studi.
- G.Prestini 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.
- H.Luft 24 studi per due oboi.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Barocco/Classico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese inerenti al periodo Barocco/Classico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 1:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di due passi orchestrali fra quelli in programma, scelti dalla commissione tra quelli presentati dal candidato.
3. Eventuale lettura a prima vista.
4. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.

### II ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 2. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- S.Singer 27 grandi studi Op. 12 (parte VI°) per oboe.
- G.Prestini 6 grandi capricci per oboe.
- E.Bozza 18 Etudes pour Hautbois.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Classico/Romantico (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Classico/Romantico.
- Attività di laboratorio per la costruzione di anche per oboe e corno inglese.

Esame prassi 2:

1. Esecuzione di due studi del programma estratti a sorte tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un Concerto e/o Sonata del periodo Barocco/Classico.
3. Simulazione di audizione:
   - Esecuzione del primo e secondo tempo del concerto di Mozart con cadenza;
   - Esecuzione di due passi orchestrali , fra quelli in programma,
   - scelti dalla commissione.
   - Lettura a prima vista.

III ANNO

Tecnica:

- L.Bleuzet la technique du hautbois vol 3. Ed. Leduc.
- F.Gillet Tecnica superiore per oboe. Ed. Leduc.
- F.Gillet Vingt Minutes D'Etudes. Ed. Leduc.
- G.Prestini Esercizi Giornalieri per oboe. Ed Bongiovanni.
- J.Williams The Essential Oboist (A Concise Approach to Daily Practice). Ed. Cinque Port Music Publishers London.
- Oppure tecnica di difficoltà e livello affine.

Studi:

- G.Gillet 25 studi per oboe.
- R.Scozzi 6 studi fantastici per oboe.
- E.Bozza 14 etudes sur des modes Karnatiques per oboe.
- G.Silvestrini 6 studi per oboe.
- Oppure Studi di difficoltà e livello affine.

Concerti:

- 2/3 Sonate e/o concerti e/o brani per oboe del periodo Romantico/Novecento/Moderno (anche per corno inglese).
- Soli d'orchestra per oboe e corno inglese, dal repertorio lirico/sinfonico inerenti al periodo Romantico/Novecento/Moderno.
- Attività di laboratorio per la costruzione di ance per oboe e corno inglese.

Esame prassi 3:

1° Parte
Simulazione di audizione:

- Esecuzione del primo e secondo tempo dall concerto di Mozart con cadenza,o
- primo e secondo tempo dal concerto di R.Strauss,
- primo e secondo tempo dal Concerto di B. Martinů

- Esecuzione di tre passi orchestrali , fra quelli in programma nei tre anni di studio.
- scelti dalla commissione.
- Lettura a prima vista.

2° Parte
Concerto pubblico, con programma libero, di circa 45 min.

## Esame di Laurea

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

a. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto concordato con il docente della durata minima di venti minuti e massima di sessanta (e potrà comprendere anche composizioni già presentate nel corso dei precedenti esami);
b. la seconda parte della prova comprende la discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio, avente per contenuto un argomento pertinente con il programma della prova interpretativa-esecutiva.

## PERCORSI FORMATIVI:

## OBOE – I ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 25 | 4 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 4 | E |
| COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 12 | 4 | E |
| CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 4 | E |
| COMI/01 Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 30 | 4 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 30 | 20 | E |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per strumenti a fiato | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/03 Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 20 | 4 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Orchestra e Repertorio orchestrale (Passi Orchestrali) | LC | 20 | 2 | E |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | | | | | |
| | Vedi tabella allegata al piano di studi | | | 6 | |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **227** | **60** | **8** |

## OBOE– II ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 25 | 4 | E |
| | Ritmica della musica contemporanea | LC | 15 | 2 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 15 | 2 | E |
| COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 12 | 4 | E |
| CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 4 | E |
| COMI/01 Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 30 | 4 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 30 | 20 | E |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per strumenti a fiato | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/03 Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 20 | 4 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| CODC/01 Composizione | Analisi Compositiva | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | | | | | |
| | Vedi tabella allegata al piano di studi | | | 6 | |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **222** | **60** | **9** |

## OBOE – III ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 40 | 24 | E |
| COMI/03Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 15 | 3 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| CODC/01 Composizione | Analisi Compositiva | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI** | | | | | |
| COME/05 Disciplina della musica elettronica e della tecnologia del suono | Informatica musicale | LC | 25 | 4 | ID |
| **ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | | | | | |
| | Vedi tabella allegata al piano di studi | | | 6 | |
| **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA** | | | | | |
| CODL/02 Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 5 | ID |
| **PROVA FINALE** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prova finale | | | 10 | E |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **155** | **60** | **4** |
| | **TOTALI TRIENNIO** | | **604** | **180** | **21** |

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

**ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL**
**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**PIANO DI STUDIO**
## Scuola di OBOE

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……..…….
n. tel …… Cell ……..……e-mail …….
Iscritto per l'A.A. ……. al PRIMO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

## 1° ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 25 | 4 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 4 | E |
| COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 12 | 4 | E |
| CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 4 | E |
| COMI/01 Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 30 | 4 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 30 | 20 | E |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per strumenti a fiato | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/03 Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 20 | 4 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Orchestra e repertorio orchestrale (Passi orchestrali) | LC | 20 | 2 | E |
| **ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI** | | | | | |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | | |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **227** | **60** | **8** |

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI_____ FIRMA _____

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

**ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL**
**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**PIANO DI STUDIO**
## Scuola di OBOE

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……..…….
n. tel …… Cell ……..……e-mail …….
Iscritto per l'A.A. ……. al SECONDO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

## 2° ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 25 | 4 | E |
| | Ritmica della musica contemporanea | LC | 15 | 2 | E |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 15 | 2 | E |
| COTP/03 Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | LI | 12 | 4 | E |
| CODM/04 Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 30 | 4 | E |
| COMI/01 Esercitazioni corali | Formazione corale | LG | 30 | 4 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 30 | 20 | E |
| COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato | Musica d'insieme per strumenti a fiato | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/03 Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 20 | 4 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| CODC/ 01 Composizione | Analisi compositiva | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTI** | | | | | |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | | |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **222** | **60** | **9** |

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI_____ FIRMA _____

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

**ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**TRIENNIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL**
**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**

**PIANO DI STUDIO**
## Scuola di OBOE

Il sottoscritto (cognome e nome) ……..……..…….
n. tel …… Cell ……..……e-mail …….
Iscritto per l'A.A. ……. al TERZO anno (In Corso/Fuori Corso/Part-Time) del TRIENNIO per il conseguimento del diploma accademico di primo livello

CHIEDE

l'approvazione del seguente piano di studi:

## 3° ANNO

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | ORE | CFA | VAL. |
|---|---|---|---|---|---|
| **ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE** | | | | | |
| COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | Analisi delle forme compositive | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI** | | | | | |
| CODI/14 Oboe | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 40 | 24 | E |
| COMI/03Musica da camera | Musica da camera | LG | 15 | 4 | E |
| COMI/02 Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LG | 15 | 3 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI** | | | | | |
| CODC/ 01 Composizione | Analisi compositiva | LC | 15 | 2 | E |
| **ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI** | | | | | |
| COME/05 Informatica musicale | Informatica musicale | C | 25 | 4 | ID |
| **ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE** | | | | | |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | 3 | ID |
| | | | | | |
| **PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA** | | | | | |
| CODL/02 Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 5 | ID |
| CODI/14 Oboe | Prova finale | | | 10 | E |
| | **TOTALI ANNUALI** | | **155** | **60** | **4** |
| | **TOTALI TRIENNIO** | | **604** | **180** | **21** |

**N.B. Il piano di studio diventerà definitivo solo dopo l'approvazione della competente commissione (art. 11 regolamento interno).**

SIENA, LI_____ FIRMA _____

Legenda:

LI = Lezione Individuale
LG = Lezione di Gruppo
LC = Lezione Collettiva
LA = Laboratorio
E = Esame
ID = Idoneità