DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

(TRIENNIO)

A.A. 2017/2018

Versione provvisoria del 04 gennaio 2018

GUIDA ALL'AMMISSIONE

Sommario

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE 3
Premessa generale 3
Prova pratica 3
Verifica della formazione musicale di base per cantanti e strumentisti 4
Verifica formazione musicale di base per Composizione 6
PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI 8

PROGRAMMA DEGLI ESAMI D'AMMISSIONE

I Corsi triennali per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello, istituiti con DDG del 30/12/2010 n. 300, costituiscono parte del nuovo ordinamento didattico per l'alta formazione artistica e musicale. Con un'offerta formativa più ampia e più articolata, in discipline non solo esecutive-interpretative, ma anche rivolte ad altri importanti settori della conoscenza musicale, lo studente ha la possibilità di acquisire una maggiore coscienza delle proprie attitudini, così da rivolgersi al mondo delle professioni e a quello delle specializzazioni in modo più aperto e consapevole.

Premessa generale

I candidati all'esame di ammissione devono presentare un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti.

Qualora il precedente percorso formativo non sia certificato da un ISSM (Ai sensi della L.508/99 Art.2, Comma 2), il candidato dovrà sostenere anche una verifica della formazione musicale generale. L'esame di ammissione, la valutazione del curriculum e l'eventuale verifica saranno funzionali all'attribuzione di crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso (Cfr. Regolamento Didattico, Art. 24).

Quindi per i candidati privatisti privi di qualunque certificazione rilasciata da un ISSM (esami di licenza o/e di compimento) attestante il percorso formativo pregresso, dovrà essere verificata la loro formazione musicale di base come di seguito indicato. In ogni caso dovrà essere sostenuta la prova esecutiva-interpretativa o compositiva.

Prova pratica

Per il dettaglio dei contenuti della prova pratica, si rimanda ai paragrafi appositi all'interno del capitolo di ciascuna scuola.

Per gli strumentisti e per i cantanti la prova pratica consiste nell'esecuzione di un programma indicato nel percorso specifico.

Per gli studenti di composizione la prova consiste in un'elaborazione scritta di un materiale proposto dalla commissione secondo quanto indicato nel percorso specifico.

Per i candidati privatisti in possesso di certificazioni di esami di licenza o di compimento rilasciate da ISSM sarà valutata l'equipollenza della loro carriera nel vecchio ordinamento rispetto ai nuovi percorsi sulla base di tabelle predefinite e pubblicate insieme ai programmi d'esame.
Qualora i candidati privatisti non risultassero in possesso di tali certificazioni, dovranno sostenere gli esami di verifica delle materie di base come indicato nelle pagine successive.

Qualora l'esame di ammissione evidenzi dei debiti formativi non colmabili nell'arco della prima annualità, il candidato può iscriversi ai corsi pre-accademici.

Verifica della formazione musicale di base per cantanti e strumentisti

La prova consisterà in *test collettivi e/o individuali* riguardanti prove pratiche, orali e scritte sulle capacità percettive, la lettura a prima vista e le conoscenze musicali teoriche e storiche (analisi, armonia, storia del repertorio). In particolare:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Prova scritta:

a. Trascrizione, dopo al massimo di 3 ascolti, di un dettato melodico (fino ad un massimo di 12 misure) con modulazioni ai toni vicini.*
b. Dettatura ritmica, con combinazioni difficili di incisi di due battute ciascuna, con metri diversi.**
c. Domande relative agli argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale in forma di test scritto o di quiz.

Prova orale:

a. Lettura parlata a prima vista in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili e cambi di tempo.
b. Lettura parlata di un solfeggio a prima vista di media difficoltà scritta nelle sette chiavi.
c. Lettura cantata a prima vista di un brano melodico difficile senza accompagnamento.
d. Lettura cantata di una melodia da trasportare 1 tono sopra o sotto.

* Prima di iniziare la prova del dettato melodico verrà suonato il La del diapason per l'identificazione della tonalità; per l'identificazione del metro invece verrà suonato il dettato per intero per un massimo di 3 ascolti. La dettatura sarà di due misure alla volta tenendo conto della logica della frase musicale.
** Per la dettatura ritmica verrà segnalato il metro di ciascun inciso ritmico.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale oppure dell'esame finale di Teoria ritmica e percezione musicale dei corsi pre-accademici sono esonerati da questa prova.

Armonia

Prova scritta:

1. a scelta del candidato: armonizzazione a 4 parti di un basso, oppure di una melodia, proposti dalla commissione, in un tempo massimo di 4 ore.
2. realizzazione a 4 parti di una modulazione ad un tono lontano, proposta dalla commissione.

Prova scritta:

Il candidato dovrà dare prove di conoscenza delle principali forme musicali dal periodo barocco al romanticismo e di saper analizzare un brano proposto dalla commissione. E' possibile da parte del candidato portare l'analisi scritta di un brano a sua scelta, da cui potrà prendere avvio il colloquio. L'eventuale elaborato dovrà essere consegnato alla commissione la mattina dell'esame.

Pratica pianistica:

- ***Ramo canto e strumenti a percussione*:**
  Due pezzi di J. S. Bach con esclusione dei brani più semplici contenuti nel "Libro di Maddalena"
  1. Tre composizioni tratte da opere di autori importanti (R. Schumann, E. Grieg, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, B. Bartók, ecc.)
  2. Una Sonatina o una Sonata classica
  3. Tutte le scale per moto retto nell'estensione di più ottave
  4. Lettura estemporanea di pezzi di difficoltà relativa al Corso

- ***Ramo strumenti ad arco e a fiato:***
  1. Studi di difficoltà relativa al Corso, di importanti autori
  2. Una composizione di J. S. Bach, con esclusione dei brani più semplici contenuti nel "Libro di Maddalena"
  3. Una composizione scelta dal candidato tra le opere di:
     - R. Schumann (Album per la gioventù op. 68)
     - E. Grieg (Pezzi lirici)
     - M. Clementi (Sonatine)
     - W. A. Mozart
     - L. van Beethoven (Piccoli brani)

     oppure opere di altri autori importanti, anche moderni
  4. Scale per moto retto nell'estensione di più ottave
  5. Lettura a prima vista di brevi pezzi di difficoltà relativa al Corso

Prova orale:
1. verifica delle conoscenze del candidato relative alla teoria della musica e all'armonia tonale
2. verifica delle conoscenze del candidato relative all'analisi musicale con particolare attenzione alla struttura formale e agli elementi ritmici, melodici e armonici di un brano tratto dal repertorio classico e proposto dalla commissione
3. verifica delle conoscenze del candidato relative alla storia della musica
4. esame del curriculum formativo del candidato e colloquio di carattere motivazionale

Verifica formazione musicale di base per Composizione

La prova consisterà in *test collettivi e/o individuali* riguardanti prove pratiche, orali e scritte sulle capacità percettive, la lettura a prima vista e le conoscenze musicali teoriche e storiche (analisi, armonia, storia del repertorio). In particolare:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale

Prova scritta:

a. Trascrizione, dopo al massimo di 3 ascolti, di un dettato melodico (fino ad un massimo di di 12 misure) con modulazioni ai toni vicini.*
b. Dettatura ritmica, con combinazioni difficili di incisi di due battute ciascuna, con metri diversi.**
c. Domande relative agli argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale in forma di test scritto o di quiz.

Prova orale:

a. Lettura parlata a prima vista in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili e cambi di tempo.
b. Lettura parlata di un solfeggio a prima vista di media difficoltà scritta nelle sette chiavi.
c. Lettura cantata a prima vista di un brano melodico difficile senza accompagnamento.
d. Lettura cantata di una melodia da trasportare 1 tono sopra o sotto.

* Prima di iniziare la prova del dettato melodico verrà suonato il La del diapason per l'identificazione della tonalità; per l'identificazione del metro invece verrà suonato il dettato per intero per un massimo di 3 ascolti. La dettatura sarà di due misure alla volta tenendo conto della logica della frase musicale.
** Per la dettatura ritmica verrà segnalato il metro di ciascun inciso ritmico.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale oppure dell'esame finale di Teoria ritmica e percezione musicale dei corsi pre-accademici sono esonerati da questa prova.

Armonia

Analisi scritta in chiusa di 4 ore di un facile brano per dimostrare le conoscenze del candidato in campo linguistico (grammatica e sintassi) formale ed estetico.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Cultura musicale generale o del Compimento inferiore di Composizione del vecchio ordinamento o dell'esame finale di Armonia dei Corsi pre-accademici sono esonerati da questa prova.

Lettura della partitura

a. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato e tratti da importanti autori quali Czerny, Cramer e Clementi
b. Esecuzione di un brano di J.S.Bach scelto tra 3 presentati dal candidato
c. Esecuzione di un brano pianistico di difficoltà adeguata al livello
d. Esecuzione a prima vista di un brano in chiavi antiche
e. Lettura a prima vista di un brano pianistico

N.B.: gli studenti in possesso della licenza del corso medio di Lettura della partitura del vecchio ordinamento o dell'esame finale dell'ultimo periodo del Corso pre-accademico di Composizione, sono esonerati da questa prova.

Storia della musica

Verifica orale delle conoscenze del candidato relative alla storia della musica.

N.B.: gli studenti in possesso della licenza di Storia della musica del vecchio ordinamento o di entrambi gli esami di Storia della musica del corso pre-accademico, sono esonerati da questa prova.

PROGRAMMI D'ESAME PER LE AMMISSIONI

SCUOLA DI CANTO

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione vocale. Esecuzione di:
   a) un vocalizzo, estratto su due presentati dal candidato, scelti tra i metodi: di Concone, Seidler Panofka, Bordogni, ecc.
   b) un'aria d'opera del 700 ed una dell'800
   c) un'aria d'oratorio
   d) due brani del repertorio liederistico classico o moderno in lingua originale
   e) lettura estemporanea di un facile brano proposto dalla commissione
   f) per gli studenti stranieri: prova sulla conoscenza della lingua italiana

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Esame di ammissione

1. armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale o polifonizzazione di una melodia di corale a 4 voci in stile di Bach o armonizzazione a 4 voci di un basso dato con imitazioni
2. contrappunto fiorito a 3 voci di cui una (il cantus firmus) data dalla commissione (a scelta fra doppio fiorito o fiorito su due voci in prima specie)
3. composizione di un brano per pianoforte su incipit dato o di un lied per pianoforte o ensemble strumentale su testo dato dalla commissione (6 ore)
4. colloquio sul programma di armonia e di contrappunto con presentazione di composizioni svolte e/o di analisi del repertorio

Le prove 1 e 2 nello stesso giorno in chiusa di 8 ore in aula munita di pianoforte

SCUOLA DI PIANOFORTE

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale).
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:
   a. un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben Temperato fra due presentati dal Candidato (uno scelto dal I volume e l'altro dal II volume)
   b. Scarlatti: due sonate, di cui una di carattere brillante e l'altra di carattere cantabile
   c. uno studio scelto dalla Commissione fra due presentati dal Candidato. Si precisa che gli studi devono essere di tecnica diversa
   d. una Sonata di L.van Beethoven scelta dal Candidato, ad esclusione delle op. 49 n.1 e n. 2 e op. 79
   e. un brano a scelta del Candidato fino a Brahms incluso
   f. a scelta del Candidato, un brano da Debussy in poi
   g. un brano assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore in aula

SCUOLA DI PERCUSSIONE

Esame di ammissione

1. Esecuzione di due studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio ecc..).
2. Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono, marimba) le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento.
3. Eseguire sullo xilofono uno studio o composizione scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
4. Eseguire sul vibrafono uno studio o composizione a quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato.
5. Esecuzione di uno studio o composizione per marimba sola a 4 bacchette, scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato.
6. Eseguire uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione.
7. Eseguire una breve composizione per percussione e pianoforte (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.).
8. Esecuzione di passi d'orchestra tratti dal repertorio classico lirico sinfonico su tamburo, timpani, tastiere ecc..
9. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Note: Il candidato il giorno dell'esame, dovrà consegnare alla commissione i seguenti documenti:

1. Programma d'esame
2. Curriculum di studi musicali, di eventuali esperienze artistiche e formazione culturale generale (studi diversi da quelli musicali, conoscenza delle lingue, ecc.).
3. Copia di tutte le composizioni preparate.

SCUOLA DI CHITARRA

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:
   a. Fernando Sor: due studi a scelta tratti dall'op. 6 o dall'op. 29
      Heitor Villa Lobos: uno studio a scelta
   b. un brano a scelta tra:
      tre tempi di una suite o partita dei sec. XVII o XVIII tratta dalla letteratura per liuto, chitarra barocca o altri strumenti a pizzico
      una composizione del Rinascimento di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela, oppure una sonata di Domenico Scarlatti trascritta per chitarra
   c. Un'opera originale del XIX secolo
   d. Una composizione originale per chitarra del XX secolo edita

N.B.: La Commissione si riserva il diritto di sentire solo parte dei brani presentati

SCUOLA DI VIOLINO

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:
   a. tre studi o capricci di tre autori diversi, scelti dal candidato fra: Kreutzer, Fiorillo – 36 studi; Rode - 24 Capricci; Dont op. 35; Campagnoli, Gavinies – 24 Matinees; Locatelli – L'arte del violino o altri studi/capricci di pari difficoltà
   b. primo movimento di un concerto a scelta del candidato
   c. una sonata per violino e basso o per violino e pianoforte
   d. due movimenti (scelti dal candidato) di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach

SCUOLA DI VIOLA

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:
   a. tre studi per viola di autori diversi, a scelta del candidato, tra: Kreutzer 41 studi - Campagnoli 41 capricci - Rode 24 capricci - Hoffmeister 12 studi – Bruni 25 studi
   b. primo movimento di un Concerto per viola e orchestra
   c. una sonata per viola e pianoforte, o viola e basso continuo
   d. due movimenti di una suite (dall'originale per violoncello solo di J.S Bach) per viola sola

SCUOLA DI VIOLONCELLO

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. a) Esecuzione di tre studi scelti fra i seguenti:
   - Popper op. 70;
   - Popper op. 73;
   - Duport 21 studi;
   - Servais 6 Capricci op. 11

   b) Una sonata antica o un tempo di sonata per violoncello e pianoforte

   c) Due tempi da una delle Suites di J. S. Bach (la commissione si riserva di sentire per intero o parzialmente questa prova)

   d) Un brano scelto dal candidato fra i seguenti:
   - un movimento da un concerto
   - un pezzo da concerto
   - un tempo da una sonata (in questo caso differente da quella presentata per la prova n. 1)
   - una composizione, o parte di essa, anche per violoncello solo (Bach escluso)

SCUOLA DI CONTRABBASSO

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:

   a) due studi scelti dalla commissione fra i seguenti presentati:
   Billè IV corso complementare n.2-6-9-19 e Battioni due dai 26 studi
   oppure: due studi scelti dalla commissione fra sei presentati con difficoltà non inferiori a quelli citati

   b) I° tempo di un concerto o di una sonata preferibilmente con accompagnamento di pianoforte
   oppure: esecuzione di un tempo di una composizione per Contrabbasso solo

   c) Lettura a prima vista di un facile brano

SCUOLA DI FLAUTO

Esame di ammissione

Requisiti: Il candidato che aspiri a presentarsi per l'ammissione al triennio superiore di flauto traverso, dovrà dimostrare una raggiunta capacità di gestione del suono, del vibrato e del fraseggio ed una tecnica flautistica stabile.

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale).
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale:
   a) Brano d'obbligo: S. Karg- Elert dai "30 Capricci op. 107" capriccio n° 4
   b) Esecuzione a scelta di un brano per ciascun gruppo:
   Gruppo I: J.S. Bach: Partita in la minore BWV 1013; J.S.Bach, sonate: BWV 1020; BWV1031; BWV 1034; BWV1035; C. Ph. E. Bach: sonate: WOT 127 in sol magg.; WOT 129 in re magg.; WOT 134 in sol magg.; Concerto in re minore; Solo in la minore.
   Gruppo II: Il primo movimento di un brano a scelta del periodo classico o romantico per flauto e pianoforte (o riduzione pianistica nel caso di un concerto).
   Gruppo III: Un brano breve o un tempo di un brano a scelta dal '900 ad oggi con o senza pianoforte
   Ai brani scelti dal candidato si aggiungerà una prova di lettura.

SCUOLA DI OBOE

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale).
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale.
   a) Esecuzione di: 2 studi di carattere e stile diverso a scelta del candidato da:
   J.H.Luft, 24 studi per oboe solo.
   Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi.
   Ferling: 48 studi per oboe solo (o studi affini per livello e difficoltà).
   b) Esecuzione di un brano con pianoforte di media difficoltà ,a scelta del candidato.

SCUOLA DI CLARINETTO

Esame di ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale)
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale Esecuzione di:
   a. scale ed arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione
   b. 2 studi di carattere e stile diverso a scelta del candidato da E. Cavallini: dai 30 capricci da nr. 1-15 o simile
   c. un brano con pianoforte a scelta del candidato di media difficoltà

SCUOLA DI CORNO

Esame D'ammissione:

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale).
2. Esecuzione di un Concerto scelto dal candidato tra i seguenti :
   - W. A. MOZART: Concerto Rondò in Mib Magg. K 371
   - A.Glazunov: Reverie
   - C. MATYS: Sonata Op. 15, per Corno e Pianoforte
3. Esecuzione di due studi, uno scelto dal Candidato ed uno dalla Commissione scelti tra i seguenti metodi :
4. KOPPRASCH : Vol. I
5. B. Ed. MULLER : Parte I
6. Trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

SCUOLA DI TROMBA

Esami di Ammissione

1. Verifica della formazione musicale di base (vedi premessa generale).
2. Prova di esecuzione/interpretazione strumentale. Esecuzione di:
   a. scale ed arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione
   b. due studi di carattere e stile diverso a scelta del candidato di Kopprasch II parte
   c. un brano con pianoforte a scelta del candidato di media difficoltà