

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>ALESSANDRINI, G.</b>	<i>Raccolta manoscritta di Solfeggi e Melodie Vocali</i>	Zanibon	parte	V/B/80
		NOTE		
<b>ANZAGHI, L.O.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati I corso</i>	Ed. Carish	spartito	III/D/147
		NOTE		
<b>ANZAGHI, L.O.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati II corso</i>	Ed. Carish	spartito	III/D/144
		NOTE		
<b>ANZAGHI, L.O.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati III corso</i>	Ed. Carish	spartito	III/D/143
		NOTE		
<b>ANZAGHI, L.O.</b>	<i>Solfeggi teoria musicale I corso</i>	Ed. Carish	metodo	III/D/145
		NOTE		
<b>ANZAGHI, L.O.</b>	<i>Solfeggi teoria musicale II corso</i>	Ed. Carish	metodo	III/D/146
		NOTE		
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Contemporary Rhythms (Volume One)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.12
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Contemporary Rhythms (Volume Two)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.13
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Indipendence (Volume One)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.10
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Odd Meters (Volume One)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.11
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Rhythms (Volume One)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.7
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Rhythms (Volume Three)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.9
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ARNOLD, B.</b>	<i>Rhythms (Volume Two)</i>	Muse Eek	partitura	MUS.TEORIA.8
		NOTE	with audio examples available on-line at <a href="http://www.muse-eek.com">www.muse-eek.com</a>	
<b>ASIOLI, B.</b>	<i>Principii elementari di Musica , adottati dal R. Conservatorio di Milano , da altri Istituti e Conservatori del Regno</i>	Carisch	metodo	V/D/174
		NOTE	cattive condizioni	
<b>BALILLA PRATELLA, F.</b>	<i>Teoria della Musica adottata in diversi istituti musicali del regno</i>	F.Bongiovanni	metodo	VII/C/174
		NOTE	cattive condizioni	
<b>BARBIERI, F.</b>	<i>Solfeggi Parlati e Cantati ad uso dei Conservatori e Istituti musicali : I parte</i>	Carrara	parte	V/D/150
		NOTE		
<b>BARBIERI, F.</b>	<i>Solfeggi Parlati e Cantati ad uso dei Conservatori e Istituti musicali : II parte</i>	Carrara	parte	V/D/151
		NOTE		
<b>BERLIN, B./MARKOW,</b>	<i>Four Star Sight Reading and Ear Tests: Book 1 Daily Exercices for Piano Students</i>	F.Harris Music	metodo	MUS.TEORIA.29
		NOTE		
<b>BERLIN, B./MARKOW,</b>	<i>Four Star Sight Reading and Ear Tests: Book 3 Daily Exercices for Piano Students</i>	F.Harris Music	metodo	MUS.TEORIA.30
		NOTE		
<b>BERLIN, B./MARKOW,</b>	<i>Four Star Sight Reading and Ear Tests: Introductory Daily Exercices for Piano Students</i>	F.Harris Music	metodo	MUS.TEORIA.28
		NOTE		
<b>BERTI, D.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati</i>	Maurri	parte	V/B/213
		NOTE		
<b>BERTI, D.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , composti per l' esame di licenza in base al vigente programma e adottati nel R. Conservatorio</i>	Maurri	parte	II/D/80
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>BERTI, D.</b>	<i>Teoria elementare della Musica , adottata nel R. Conservatorio di Musica di Firenze</i>	Maurri	parte	II/D/81
		NOTE	cattive condizioni	
<b>BONA, P.</b>	<i>Metodo completo per la divisione ( Pedron )</i>	Ricordi	parte	II/D/78
		NOTE		
<b>BONA, P.</b>	<i>Metodo completo per la divisione ( Riveduto e corretto da F. S. Collina )</i>	Carisch	parte	V/D/173
		NOTE	cattive condizioni	
<b>BONA, P.</b>	<i>Metodo completo per la divisione , Parti prima e seconda ( Collina )</i>	Carisch	metodo	VII/C/137
		NOTE		
<b>BONA, P.</b>	<i>Metodo per la divisione , espressamente composto Per uso degli Allievi del R. Conservatorio di Musica in Milano</i>	Lucca	parte	VI/E/3
		NOTE	cattive condizioni	
<b>BONA, P.</b>	<i>Metodo per la divisione, con aggiunta degli elementi musicali</i>	A. Olmi	parte	II/D/77
		NOTE	c'è qualcosa che non torna nel cartellino della collocazione, comunque è scritta in rosso sulla copertina	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Eight)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.24
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Five)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.21
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Four)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.20
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level One)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.17
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Seven)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.23
		NOTE	includes online access to audio tracks	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Six)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.22
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Three)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.19
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>BRAATEN, B./ WIKSYK,</b>	<i>Sound Advice: Theory and Ear Training (Level Two)</i>	F. Harris	metodo	MUS.TEORIA.18
		NOTE	includes online access to audio tracks	
<b>CAMMAROTA, C. E L.</b>	<i>De Musica ; corso di educazione musicale , vol. II ( per il 2° e 3° anno della scuola media )</i>	Zanibon	metodo	V/D/16
		NOTE		
<b>CAMMAROTA, C. E L.</b>	<i>De Musica : corso di educazione musicale per la Scuola Media , Vol. I</i>	Zanibon	metodo	II/D/159
		NOTE		
<b>CARNOVICH, E. -</b>	<i>Instrumentarium</i>	Ed. Zanibon	metodi	III/D/176
@		NOTE	guida illustrata all'uso degli strumenti melodici e ritmici	
<b>CARNOVICH, E. /</b>	<i>Ragazzi, Suoniamo ! Dodici melodie popolari per canto a 1 o a 2 voci</i>	Zanibon	partitura	V/D/40
		NOTE		
<b>CERASA, A.</b>	<i>Sintesi di Teoria Musicale</i>	Zanibon	metodo	II/D/88
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , Appendice al III corso (15 Lezioni sugli abbellimenti)</i>	Leci	metodo	VII/C/241
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Leci	parte - metodo ?	VII/C/258
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso Parte Seconda</i>	Leci	metodo	VII/C/240
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati II corso</i>	E. DI. M.	parte	VII/C/274
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati III corso</i>	Leci	parte	VII/C/222
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati: I Corso</i>	Ciriaco	parte	MUS. Teoria 3
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati: III Corso</i>	Ciriaco	parte	MUS. Teoria 4
		NOTE		
<b>CIRIACO, L.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati: IV Corso</i>	Ciriaco	parte	MUS. Teoria 5
		NOTE		
<b>CORDELLA, F.</b>	<i>Manuale teorico - pratico di canto corale</i>	Ricordi	metodo	VII/C/139
		NOTE	cattive condizioni	
<b>D' AGOSTINO</b>	<i>Antologia di Canti per le Scuole Secondarie Inferiori e Superiori ad 1 - 2 - 3 - 4 voci , con appendice di canti</i>	Zanibon	partitura	V/D/15
		NOTE		
<b>D' AGOSTINO</b>	<i>L' A B C della musica , per le scuole elementari</i>	Zanibon	metodo	V/D/32
		NOTE		
<b>D' AGOSTINO</b>	<i>La Didattica Musicale : Guida pratica per l' insegnamento della Musica secondo i programmi attuali della scuole</i>	Zanibon	metodo	II/D/160
		NOTE		
<b>D'AMANTE, E.S.</b>	<i>Ear Training: A Comprehensive Approach to the Systematic Study of Melodic and Harmonic Structures in Music, Vol.I</i>	Encore Music	metodo	MUS.TEORIA.27
		NOTE	applicati alla terza di copertina due ed. allegati all'edizione	
<b>DACCI, G.</b>	<i>Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale : Parte prima</i>	Ricordi	parte	II/D/73
		NOTE	volume mutilo delle ultime pagine	

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>DACCI, G.</b>	<i>Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale : Parte quarta (?)</i>	Ricordi	parte	II/D/76
		NOTE	mancante : in prestito dal 17/1/1997 alla prof. giuliana spalletti	
<b>DACCI, G.</b>	<i>Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale : Parte seconda</i>	Ricordi	parte	II/D/74
		NOTE		
<b>DACCI, G.</b>	<i>Trattato teorico-pratico di lettura e divisione musicale : Parte terza</i>	Ricordi	parte	II/D/75
		NOTE		
<b>DE CHAMPS, E.</b>	<i>50 Solfeggi per esercizio di lettura alternativa in tutte le chiavi</i>	Bratti & C.	parte - metodo ?	VII/C/184
		NOTE		
<b>FARINA, G.</b>	<i>Solfeggi Cantati e facili melodie in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte</i>	Ed. Carish	spartito	III/D/149
		NOTE		
<b>FARINA, G.</b>	<i>Solfeggi Cantati e facili melodie in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte</i>	Carisch	partitura	V/D/31
		NOTE		
<b>FURGERI, B. M.</b>	<i>Il libro dei ritmi e dei suoni manuale di esercizi ritmici e melodici vocali e strumentali ad uso delle scuole</i>	Ed. Zanibon	metodo	III/D/150
		NOTE		
<b>GENTILUCCI, O.</b>	<i>13 Prove d' esame per la licenza di Solfeggio</i>	Curci	parte	II/D/72
		NOTE		
<b>GENTILUCCI, O.</b>	<i>13 Prove d' esame per la licenza di Solfeggio</i>	Curci	partitura	MUS.TEORIA.14
		NOTE		
<b>GHEZZO, M. A.</b>	<i>Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: a comprehensive course</i>	University of	metodo	MUS.TEORIA.25
		NOTE	preface by mel powell. third edition, revised & enlarged. (applicati alla terza di copertina e al riguardo due ed. allegati)	
<b>GIANGRANDE, I.</b>	<i>50 Solfeggi manoscritti , 25 in chiave di violino e 25 nel setticlavio con aggiunti 18 solfeggi cantati</i>	Zanibon	parte	V/D/24
		NOTE		

AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>GUBITOSI, E.</b>	<i>Guida per il Solfeggio cantato e il Dettato melodico ad uso dei Conservatori di Musica</i>	Curci	parte	II/D/79
		NOTE		
<b>GUBITOSI, E.</b>	<i>Suono e Ritmo</i>	Curci	metodo	I/A/35
		NOTE		
<b>HARRISON, M.</b>	<i>Contemporary Eartraining (Level One): a modern approach to help you hear and transcribe melodies, rhythms,</i>	Hal-Leonard	metodo	MUS.TEORIA.26
		NOTE		
<b>KRENEK, E.</b>	<i>Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico</i>	Curci	metodo	MUS.TEORIA.15
		NOTE	nuova edizione riveduta. traduzione italiana di rodolfo guech	
<b>LAZZARI</b>	<i>Solfeggi parlati esercizi difficili scritti nel setticlavo</i>	Ed. Carish	spartito	III/D/148
		NOTE		
<b>NERI, M.</b>	<i>Trattato di teoria musicale</i>	Ditta A. Olmi	metodo	VII/C/259
		NOTE		
<b>POLTRONIERI, N.</b>	<i>Esercizi progressivi di Solfeggi parlati e cantati : II corso</i>	De Santis	parte	VII/C/255
		NOTE		
<b>POLTRONIERI, N.</b>	<i>Esercizi progressivi di Solfeggi parlati e cantati : III corso</i>	De Santis	parte	VII/C/250
		NOTE		
<b>POLTRONIERI, N.</b>	<i>Lezioni di teoria musicale Prima parte</i>	Ed. Rugginenti	metodi	III/D/196
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi Cantati con accompagnamento di pianoforte , ad uso del I e II Corso di teoria e Solfeggio del R.</i>	Ricordi	partitura	II/D/83
		NOTE	cattive condizioni , con probabilità mutilo delle pagine finali	
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Ricordi	parte	VII/C/225
		NOTE		

<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Ricordi	parte	VII/C/284
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Ricordi	parte	V/B/187
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Ricordi	parte	V/B/188
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , I corso</i>	Ricordi	parte	II/D/82
		NOTE	cattive condizioni	
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , II corso</i>	Ricordi	parte	VII/C/226
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , II corso</i>	Ricordi	parte	V/B/191
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , II corso</i>	Ricordi	parte	II/D/84
		NOTE	cattive condizioni	
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , II corso</i>	Ricordi	parte	II/D/85
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , III corso</i>	Ricordi	parte	V/B/193
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , III corso</i>	Ricordi	parte	II/D/86
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati , III corso</i>	Ricordi	parte	II/D/87
		NOTE		



AUTORE/CURATORE	TITOLO	EDITORE	CONSISTENZA	COLLOCAZIONE
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati: Appendice al I Corso</i>	Ricordi	parte	MuS. Teoria 2
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Solfeggi parlati e cantati: Appendice al III Corso</i>	Ricordi	parte	MUS. Teoria 1
		NOTE		
<b>POZZOLI, E.</b>	<i>Sunto di teoria musicale , I corso</i>	Ricordi	metodo	V/B/207
		NOTE		
<b>SAVINELLI, A.</b>	<i>Corso Elementare Teorico - Pratico di Divisione e Solfeggio</i>	Ricordi	partitura	VI/D/20
		NOTE		
<b>TACCHINARDI, G.</b>	<i>Manuale pratico di grammatica musicale</i>	L. Niccolai (?)	metodo	VII/C/135
		NOTE		
<b>TISSONI, F.</b>	<i>24 Solfeggi parlati difficili</i>	Zanibon	parte	II/D/165
		NOTE		
<b>TISSONI, F.</b>	<i>30 solfeggi parlati : 15 nella chiave di sol , 15 nel setticlavio alternato</i>	Forlivesi & Co	parte	V/B/189
		NOTE		
<b>VIANELLO, G.</b>	<i>Il Prontuario, sussidio didattico per l' educazione musicale</i>	Zanibon	metodo	V/B/79
		NOTE	realizzazione pratica degli accordi fondamentali e delle formule tonali con il pianoforte, l'organo, la pianola, la melodica e con la	