

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
	La leggenda dei Pescatori di luna per Solo, Coro e Pianoforte		2 spartiti per canto e pf + 5	VII/C/73
		NOTE	ms adespoto	
	Norway sings : a collection of Nervegian folk songs	norks	spartito	VI/D/12
		NOTE	record incompleto perchè erroneamente cancellato	
<b>AA. VV.</b>	I Lieder di Hugo Wolf : traduzione italiana con testo a fronte	Istituto della	monografia	VII/C/159
		NOTE	traduzioni di i. evangelisti heimbacher ed e. are, saggio introduttivo di m. saary	
<b>AA. VV.</b>	I Lieder di Hugo Wolf : traduzione italiana con testo a fronte	Istituto della	monografia	VII/C/160
		NOTE	traduzioni di i. evangelisti heimbacher ed e. are, saggio introduttivo di m. saary	
<b>AA. VV.</b>	Rigoletto, melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi : libretto dell' opera con saggi e note introduttive	C. E. L. - Teatro	libretto	VI/A/36
		NOTE		
<b>AA. VV.</b>	Echos du Monde Religieux	G. Flaxland	spartito	V/B/169
		NOTE	cattive condizioni : contiene musiche di arcadelt, palestrina, guédron, carissimi, purcell, caldara et al.	
<b>AA. VV.</b>	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte ( sopr. leggero )	Ricordi	spartito	V/C/9
		NOTE	mancante : in prestito dal 18/11/1983 a enrica vadalà	
<b>AA. VV.</b>	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte ( baritono )	Ricordi	spartito	V/C/18
		NOTE		
<b>AA. VV.</b>	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte ( basso )	Ricordi	spartito	V/C/19
		NOTE		
<b>AA. VV.</b>	Celebri arie d' opera per canto e pianoforte ( tenore )	Ricordi	spartito	V/C/20
		NOTE		
<b>AA. VV.</b>	Cinque Arie Antiche per voce e chitarra ( Edizione a cura di A. Amato )	Zanibon	partitura	V/D/23
		NOTE	contiene musiche di palestrina , peri et al.	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>AA. VV.</b>	[Raccolta]	Société d'	<i>spartito</i>	VI/D/59
		<i>NOTE</i>	contiene chansons di lopez , lara et al. ; mutilo di alcune pagine	
<b>AA. VV.</b>	Voci Bianche	Libreria della	<i>rivista / partitura</i>	II/D/59
		<i>NOTE</i>	contiene musiche di scarzanella , piglia , de bonis et al. - rivista bimestrale di musica , novembre 1953 , anno viii , numero 6	
<b>AA. VV.</b>	Vocalizzi nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte: 8 vocalizzi per voce acuta (II serie: fasc. I)	Ricordi	<i>partitura</i>	Canto 7
		<i>NOTE</i>		
<b>AA. VV.</b>	Vocalizzi nello stile moderno con accompagnamento di pianoforte: 8 vocalizzi per voce media (I serie: fasc. II)	Ricordi	<i>partitura</i>	Canto 8
		<i>NOTE</i>		
<b>ASOLA, G.M.</b>	Dieci Laude Sacre, a tre voci	Zanibon	<i>partiturina</i>	I/C/60
		<i>NOTE</i>		
<b>AUBER, D. F. E.</b>	Fra Diavolo , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/68
		<i>NOTE</i>	per pianoforte solo, ma col testo : anche se del tutto incompleto	
<b>BACH, J.S.</b>	Corali a 4 voci miste	Ed. Carish	<i>spartito</i>	III/D/115
		<i>NOTE</i>		
<b>BACH, J.S.</b>	Kantate n° 133 Ich freu mich in dir BWV 133 fur Sopran, alt, bas-solo, chor and orchestra	Breitkopf &	<i>partitura + 15 parti</i>	I/D/223
		<i>NOTE</i>		
<b>BACH, J.S.</b>	Kantate n° 142 Uns iftein Kind geborden BWV 142 fur Sopran, alt, bas-solo, chor and orchestra	Breitkopf &	<i>partitura + 16 parti</i>	I/D/224
		<i>NOTE</i>		
<b>BACH, J.S.</b>	Kantate nr. 209 "Non sa che sia dolore" BWV 209	Breitkopf &	<i>5 parti</i>	Canto 9
		<i>NOTE</i>	solo parti orch; contiene alcune fotocopie	
<b>BACH, J.S.</b>	Kantate nr. 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" fur Soprano-Solo und Orchester BWV 51	Breitkopf &	<i>11 parti</i>	Canto 10
		<i>NOTE</i>	solo parti orch	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>BACH, J.S.</b>	Matthaus-Passion BWV244	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.1
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von alfred durr.	
<b>BACH, J.S.</b>	Weihnachts-Oratorium BWV 248	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.2
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von alfred durr.	
<b>BACH, J.S.</b>	Messe in h-Moll BWV 232	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.3
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von andreas kohls.	
<b>BACH, J.S.</b>	Magnificat in D-Dur BWV 243	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.BACH.4
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von eduard muller.	
<b>BAGLIONI, V.</b>	Inno a S. Caterina : Laude a Santa Caterina da Siena ; Laude a Santa Caterina Patrona d' Italia		<i>partitura + parti</i>	V/C/281
		<i>NOTE</i>	si tratta di un consistente ( tra partiture , parti e spartiti ) numero di manoscritti non ordinati ( in alcuni casi bozze , probabilmente )	
<b>BEETHOVEN, L. VAN</b>	Delizia : Romanza per Mezzo - Soprano o Baritono	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/34
		<i>NOTE</i>		
<b>BEETHOVEN, L. VAN</b> <i>rev m. friedlaender</i>	Schottische Lieder: Terzette, Duette und Sologesange mit Klavier (Violine und Violoncelle ad libitum)	Peters	<i>partitura + 6 parti</i>	Canto 14
		<i>NOTE</i>	rev m. friedlaender	
<b>BEETHOVEN, L. VAN</b>	Missa Solemnis Op.123	Peters	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEE.1
		<i>NOTE</i>	klavier auszug neu durchgesehen von kurt soldan.	
<b>BEETHOVEN, L. VAN</b>	Fidelio: Grosse Oper in zwei Aufzugen Op.72	Peters	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEE.2
		<i>NOTE</i>	klavier-auszug herausgegeben von kurt soldan.	
<b>BELLINCIONI, G.</b>	La Chaine Eternelle ( Poemes de Fernand Gregh )	A. Stahl	<i>partitura</i>	V/C/251
		<i>NOTE</i>	comunale	
<b>BELLINI, V.</b>	La Sonnambula, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.BEL.2
		<i>NOTE</i>		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>BELLINI, V.</b>	Norma, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.BEL.1
		NOTE		
<b>BELLINI, V.</b>	I Puritani	Ricordi	spartito	III/A/28
		NOTE	parte di miscellanea di spartiti di opere	
<b>BELLINI, V.</b>	" Prendi : l'anel ti dono ", da La Sonnambula , per canto e pianoforte ( Soprano e Tenore )	Ricordi	spartito	V/C/110
		NOTE		
<b>BELLINI, V.</b>	Norma , opera completa per canto e pianoforte	Barion	spartito	II/D/14
		NOTE		
<b>BELLINI, V.</b>	I Puritani, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.BEL.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
<b>BERG, A.</b>	Funf Orchester-Lieder Op. 4 nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg	Universal	partitura	PARTIT.BERG.2
		NOTE	herausgegeben von mark de voto nach dem text der kritischen gesamttausgabe.	
<b>BERG, A.</b>	Wozzeck: Oper in 3 Akten (15 Szenen), Op.7 (1914, 1921)	Universal	spartito	CANTOePF.BERG.1
		NOTE	klavierauszug von fritz heinrich klein.	
<b>BERIO, L.</b>	O King, for voice and five players (1968)	Universal	partitura	PARTIT.BER.1
		NOTE		
<b>BETTINELLI, B.</b>	La Terra : Lirica per Soprano , Clarinetto e Pianoforte	Zanibon	partitura + 2 parti	V/D/9
		NOTE	testo poetico di nicola rossi lemeni	
<b>BETTINELLI, B.</b>	Tre Espressioni Madrigalistiche per coro a 4 voci miste	Zanibon	partitura	V/D/34
		NOTE		
<b>BETTINELLI, B.</b>	Due Liriche Lunari per canto e pianoforte	A. Drago	partitura	V/D/35
		NOTE	versi di s. quasimodo e di l. giuliani	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>BILLI, VINCENZO</b>	[Antologia]: A MArgherita di Savoia; La gavottina di bebè; Il carillon di Baby		parte ????	II/D/35
		<i>NOTE</i>	manca la copertina. gli altri brani sono di ugo solazzi e angelo bettinelli	
<b>BLANC, G.</b>	" Giovinezza ! " , Inno Trionfale del Partito Nazionale Fascista , per canto e pianoforte	Carisch	spartito	II/D/3
		<i>NOTE</i>	versi di salvator gotta	
<b>BOCCHERINI, L.</b>	Klassische und moderne Stucke fur Pianoforte und Violine : Menuett	Gebruder Hug &	partitura	V/D/73
		<i>NOTE</i>	la collocazione v/d/73 ( una miscellanea di partiture per violino e pianoforte ) è collegata alla collocazione v/d/70 ( miscellanea delle	
<b>BOITO, A.</b>	Mefistofele	Ricordi	spartito	III/A/29
		<i>NOTE</i>	copertina non originale	
<b>BOITO, A.</b>	Mefistofele, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/10
		<i>NOTE</i>		
<b>BOITO, A.</b>	Mefistofele, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	VI/D/60
		<i>NOTE</i>	riduzione di m. saladino	
<b>BONPORTI, F. A.</b>	Ite molles, cantata per il signore per voce, archi e cembalo op. III	Ed. Zanibon	spartito	III/D/173
		<i>NOTE</i>		
<b>BONPORTI, F. A.</b>	Mittite Dulces, cantata per il signore per voce, archi e cembalo op. III	Ed. Zanibon	partitura	III/D/172
		<i>NOTE</i>		
<b>BONPORTI, F. A.</b>	" Mittite Dulces " Cantata per il Signore per soprano , orchestra d' archi e cembalo ( Riduzione per Canto e Pianoforte )	Zanibon	spartito	II/D/50
		<i>NOTE</i>	trascrizione a cura di g. barblan	
<b>BONPORTI, F. A.</b>	" Ite Molles " Cantata per il Signore per soprano , orchestra d' archi e cembalo ( Riduzione per Canto e Pianoforte )	Zanibon	spartito	II/D/51
		<i>NOTE</i>	trascrizione a cura di g. barblan	
<b>BORDOGNI, M.</b>	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/125
		<i>NOTE</i>		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>BORDOGNI, M.</b>	3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte Op. 8 ( Soprano e Tenore )	Ricordi	partitura	II/D/46
		NOTE		
<b>BORTOLAMI, G.</b>	Rumore di Passi , cinque liriche per voce soprano ( o tenore ) e chitarra	Zanibon	partitura	V/D/39
		NOTE	testi poetici di gabriella taboga (con versione ritmica inglese )	
<b>BRAGA, G.</b>	La Serenata ( Leggenda Valacca ) , Melodia Valacca con Violoncello o Violino , Poesia di M. M. Marcello	Ricordi	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 ( una miscellanea di partiture per violino e pianoforte ) è collegata alla collocazione v/d/70 ( miscellanea delle	
<b>BRAHMS, J.</b>	Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band I ( Ausgabe fur mittlere Stimme ), revidiert von M. Friedlaender	Peters	partitura	V/C/21
		NOTE		
<b>BRAHMS, J.</b>	Requiem , the Words selected from the Holy Scriptures for Solo , Chorus and Orchestra Op. 45 , Vocal Score	Peters	spartito	II/D/33
		NOTE	testo in inglese : la versione originale tedesca è sulla terza di copertina	
<b>BUCCHI, V.</b>	Vocalizzo nel modo dei fiori, per una voce e dieci strumenti ( Per. mensile : Anno V n. 1-2, 1985 )	Assoc. Music.	partitura + parti	VII/C/302
		NOTE	partitura più parti in due volumi staccati	
<b>BUCCHI, V.</b>	La Principessa e il Pisello, duetto vocale con pianoforte ( Per. mensile : Anno VIII n. 2, 1988 )	Assoc. Music.	partitura	VII/C/303
		NOTE		
<b>BUCCHI, V.</b>	La voce maschile in Valentino Bucchi - Composizioni ( 1935 - 1970 ) ( Per. mensile : Anno XIII n. 9, 1993 )	Assoc. Music.	partitura	VII/C/311
		NOTE	in doppia copia	
<b>BUCCHI, V.</b>	La voce femminile in Valentino Bucchi - Composizioni ( 1935 - 1970 ) ( Per. mensile : Anno XII n. 5, 1992 )	Assoc. Music.	partitura	VII/C/312
		NOTE	in tre copie	
<b>CALDARA, A.</b>	Come raggio di sol ( aria )	Ricordi	spartito	V/C/249
		NOTE	da " arie antiche " , raccolte per cura di a. parisotti	
<b>CARNOVICH, E.</b>	Fanciulli, suoniamo! sedici melodie popolari per canto a una voce con partitura in simboli di strumenti ritmici	Ed. Zanibon	spartito	III/D/118
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>CARNOVICH, E. /</b>	Ragazzi, Suoniamo ! Dodici melodie popolari per canto a 1 o a 2 voci	Zanibon	partitura	V/D/40
		NOTE		
<b>CATALANI, A.</b>	" Ebben ?...Ne andrò lontana ", romanza per soprano da La Wally	Ricordi	spartito	VII/C/192
		NOTE		
<b>CATALANI, A.</b>	La Wally	Ricordi	spartito	III/A/31
		NOTE	manca la copertina	
<b>CENTAZZO, A.</b>	Opera and Vocal Concertos (Vol.5)	Warner	partitura	VII/C/376
		NOTE		
<b>CHAILLY, L.</b>	Tre liriche latine per tenere ed arpa su versi di Catullo	Ed. Zanibon	spartito	III/D/114
		NOTE		
<b>CHERUBINI</b>	Ave Maria a voix seule pour Soprano		9 parti	III/C/39
		NOTE		
<b>CHERUBINI, L.</b>	Ave Maria		partitura	I/E/71
		NOTE		
<b>CHOPIN, F.</b>	Complete Works, XVII: Songs for solo voice with piano accompaniment, Op.74 n.1	Instytut	partitura	CANTOePF.CHO.1
		NOTE	complete works editor paderewski.	
<b>CONCONE</b>	50 lezioni, op. 9 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/205
		NOTE		
<b>CONCONE</b>	40 lezioni, op. 17 per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/206
		NOTE		
<b>CONCONE</b>	15 vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/207
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>CONCONE</b>	25 lezioni o vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/207
		NOTE		
<b>CONCONE</b>	3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8 con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	I/D/209
		NOTE		
<b>CONCONE, G.</b>	50 Leçons de Chant pour le medium de la voix Op. 9	Peters	spartito	VII/C/136
		NOTE	spartito incompleto ( termina all' esercizio n. 10 )	
<b>CONCONE, G.</b>	50 lezioni, op. 9 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	spartito	V/B/118
		NOTE		
<b>CONCONE, G.</b>	25 lezioni o vocalizzi op. 10 per il medium della voce con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/27
		NOTE		
<b>CONCONE, G.</b>	40 Lezioni , Op. 17 per basso o baritono con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/43
		NOTE		
<b>CONCONE, G.</b>	50 Leçons de Chant pour le médium de la voix Op. 9	Litolff	partitura	II/D/12
		NOTE	neu revidirt von dr. I. benda	
<b>CONCONE, G.</b>	50 Leçons de Chant pour le médium de la voix Op. 9	Peters	partitura	II/D/57
		NOTE		
<b>D' AGOSTINO</b>	Antologia di Canti per le Scuole Secondarie Inferiori e Superiori ad 1 - 2 - 3 - 4 voci , con appendice di canti accompagnati da strumenti	Zanibon	partitura	V/D/15
		NOTE		
<b>DALLA VECCHIA, W.</b>	Lauda alla Madonna, per voce con accompagnamento	Zanibon	spartito	V/B/155
		NOTE	testo di e. bazzarello	
<b>DALLA VECCHIA, W.</b>	I Sacri Misteri : sequenza di W. Dalla Vecchia su temi gregoriani	Zanibon	parte	V/C/90
		NOTE	testo di e. bazzarello	



<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>DALLA VECCHIA, W.</b>	Messa Antoniana per coro unisono con armonio	Zanibon	partitura	II/D/166
		NOTE	testo portoghese , spagnolo e italiano	
<b>DAVICO, V.</b>	Liriche Giapponesi per canto e pianoforte	Bongiovanni	partitura	V/C/254
		NOTE	testo di akiko josano , traduzione di g. marone , adattamento francese di j. mery	
<b>DE' CAVALIERI, E.</b>	Lamentationes Jeremiae Prophetae per Soli, Coro ( S. C. T.I T.II Br - Bs ) ed Organo	Zanibon	partitura	II/D/98
		NOTE	a cura di f. mantica ; elaborazione e trascrizione in notazione musicale moderna secondo il testo originale	
<b>DEBUSSY, C.</b>	Pelléas et Mélisande: Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux de Maurice Maeterlinck (pour chant & piano)	Durand	spartito	CANTOePF.DEB.1
		NOTE	textes français et anglais. english translation by henry grafton chapman.	
<b>DEBUSSY, C.</b>	L' Enfant Prodigue: scène lyrique pour chant et piano	Durand	spartito	CANTOePF.DEB.2
		NOTE	textes français et anglais. english words by nita cox. (per stefania, dubbi: non so se l'originale sia per orchestra o no... e	
<b>DEBUSSY, C.</b>	Cinq Poèmes de Charles Baudelaire pour chant et piano	Durand	partitura	CANTOePF.DEB.3
		NOTE	textes français et anglais.	
<b>DI MARTINO, A.</b>	Due Liriche di Stefan George per voce e pianoforte : Anniversario , Che più potrei	De Santis	partitura	V/D/120
		NOTE	traduzione italiana di vincenzo terenzio ; autografo dell' autore sulla prima pagina di musica	
<b>DI MARTINO, A.</b>	Mio Cavallino , Poemetto giocoso per Voce e Pianoforte , da " Bazar 48 " di Lucio De Palma	Carisch	partitura	V/D/127
		NOTE	autografo dell' autore sulla prima pagina di musica	
<b>DIONISI</b>	Studi sul corale, storia-tecnica-analisi-esercitazione	Zanibon	monografia	II/A/15
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	Ispirazioni Viennesi : raccolta di cinque ariette e due duettini italiani	Ricordi	spartito	VII/C/170
		NOTE	cattive condizioni	
<b>DONIZETTI, G.</b>	L' Elisir d'amore, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>DONIZETTI, G.</b>	Lucia di Lammermoor, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.5
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	Composizioni da camera per canto e pianoforte , Vol. I	Ricordi	partitura	V/C/40
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	Arie da camera	Ricordi	partitura	V/C/44
		NOTE	mancante : in prestito dal 25/1/1990 alla prof. erica margaret bocci	
<b>DONIZETTI, G.</b>	Anna Bolena, an Opera in Two Acts (per canto e pianoforte)	Belwin Mills	spartito	CANTOePF.DON.2
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	Lucrezia Borgia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/17
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	L' Elisir d' amore, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/39
		NOTE		
<b>DONIZETTI, G.</b>	Pia de' Tolomei: Tragedia lirica in due parti di Salvatore Cammarano	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura a cura di giorgio pagannone.	
<b>DONIZETTI, G.</b>	Don Pasquale, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.DON.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	
<b>DURANTE, F.</b>	Danza , danza , fanciulla ( arietta )	Ricordi	spartito	V/C/248
		NOTE	da " arie antiche " , raccolte per cura di a. parisotti	
<b>FALCO, R.</b>	Il canto dato appunti sull'armonizzazione della melodia secondo la teoria dei gruppi armonici	Curci	parte	IV/A/18
		NOTE		
<b>FAURÉ, G.</b>	50 Songs for Medium / Low Voice	Hal Leonard	partitura	Canto 1
		NOTE	ed l. ward + r. walters (restituito a matteo bocci !!!)	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>FAURE', G.</b>	20 Mélodies pour Piano et Chant	J. Hamelle	partitura	V/C/39
		NOTE		
<b>FAVERO, G.</b>	L' Annunciazione , commento musicale del testo evangelico ( traduzione letterale italiana ) per canto e pianoforte ( voce media )	Proprietà dell'	partitura	II/D/4
		NOTE		
<b>FERRARI, G.</b>	Se mi vuoi bene , canzone a quattro voci miste da un testo popolare	Zanibon	partitura	V/C/77
		NOTE		
<b>FIorentINI, M.</b>	Cinque frammenti per tre voci femminili	Ed. Zanibon	spartito	III/D/108
		NOTE		
<b>FLOTOW, F. VON</b>	Marta, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/B/180
		NOTE	testo in italiano e francese	
<b>FRAGAPANE, P.</b>	Tre Cori a cinque voci miste	Edizione	partitura	II/D/53
		NOTE		
<b>FRANCHETTI, A.</b>	Verso l' Aurora : Romanza per Tenore , scritta espressamente per il Grammofono	The Gramophon	partitura	II/D/21
		NOTE	poesia di luigi illica	
<b>FRANCI, R.</b>	Ave Maria per Soprano con accompagnamento di Violino e Pianoforte Op. 72	L. Sciabilli	partitura + 1 parte	V/C/123
		NOTE	cattive condizioni , dedica autografa dell' autore sulla copertina	
<b>FRANCK, C.</b>	Ave MARIa, edition pour Soprano ou tenor, trascrt pour Chant, Violin ou Violoncellee et Orgue	Bornemann	partitura + 3 parti	I/E/160
		NOTE		
<b>FRANCK, C.</b>	Paris Angelicus, trascrizione per Violino, violoncello, Corno in Fa, arpa e canto		5 parti	I/E/59
		NOTE		
<b>FRAZZI, V.</b>	Don Chisciotte : Episodi tratti da Cervantes e da Unamuno , musica e testo di Vito Frazzi	OTOS	spartito	II/D/32
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>FURGERI, B.M.</b>	Piccoli musicci, vol. II	Zanibon	partitura	II/A/14
		NOTE		
<b>GABRIELI, A.</b>	Musiche di Chiesa da cinque a sedici voci	Ed. I Classici	partitura	III/A/5
		NOTE		
<b>GARBELOTTO, A.</b>	Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura	Zanibon		II/A/16
		NOTE		
<b>GHEDINI, G. F.</b>	Le Baccanti: Un Prologo, Tre Atti e Cinque Quadri di Tullio Pinelli	Ricordi	spartito	CANTOePF.GHE.1
		NOTE	riduzione dell'autore per canto e pianoforte.	
<b>GIDEON, M.</b>	Arizona , célèbre chanson anglaise ( Paroles françaises de P. Chapelle , paroles anglaises de J. Heard )	H. Darewski	spartito	II/D/2
		NOTE	cattive condizioni	
<b>GIORDANO, U.</b>	Andrea Chenier, riduzione per canto e pianoforte	Sonzogno	spartito	CANTOePF.GIO.1
		NOTE	in non splendide condizioni: attenzione!	
<b>GIROTTI, A.</b>	Messa per una voce in due cori e organo	Zanibon	partitura	V/C/116
		NOTE		
<b>GIULIANI, M.</b>	Sei Lieder Op. 89 per voce e chitarra o pianoforte	Suvini Zerboni	partitura + 1 parte	VII/C/262
		NOTE	contiene fotocopie di brani di f. schubert per flauto o violino e chitarra	
<b>GIUSTI, R. - GARZONI,</b>	Verona canta : 16 canzoni veronesi ad uso delle scuole dell'obbligo	Zanibon	partitura	V/C/75
		NOTE	testi di g. muraro	
<b>GLUCK, C. W.</b>	Orfeo , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/19
		NOTE	versi in italiano	
<b>GORZANIS, G.</b>	Sette Napolitane per tre flauti dolci e voce femminile ad libitum	Zanibon	partitura	V/C/119
		NOTE	trascrizione in notazione moderna di e. peruzzi	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>GOTTARDO, A.</b>	Oz, le storie : fiaba musicale in dieci quadri per voce e orchestra da camera , sceneggiatura e musica originali	Aam	partitura	VII/C/336
		NOTE		
<b>GOUNOD, CH.</b>	Faust , opera completa per canto e pianoforte	Schirmer	spartito	II/D/40
		NOTE	cattive condizioni : molte pagine staccate ; testo in italiano e inglese	
<b>GRETCHANINOFF, A.</b>	" Triste est le Steppe " Op. 5 n. 1 ( Mélodie ) Trancrption pour voix élevée	M. P. Belaieff	partitura	V/C/252
		NOTE	testo di a. pleschtschejeff , testo francese di m. d. calvocoressi , testo tedesco di j. von lagin	
<b>GRUBER, F.</b>	Santo natale ! Antica canzone pastorale	Maurri	spartito	II/D/60
		NOTE	trascrizione di v. billi ; testo italiano e tedesco , versione italiana di n. fabretto	
<b>GUBITOSI, E.</b>	Mattutino , per Canto e Pianoforte	Ricordi	partitura	II/D/24
		NOTE	versi di ugo betti	
<b>GUBITOSI, E.</b>	Dormire... , per Canto e Pianoforte	Ricordi	partitura	II/D/25
		NOTE	versi di smylia	
<b>GUBITOSI, E.</b>	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : L'ultimo sogno	Curci	partitura	II/D/26
		NOTE		
<b>GUBITOSI, E.</b>	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : Dialogo di marionette	Curci	partitura	II/D/27
		NOTE		
<b>GUBITOSI, E.</b>	Tre Liriche di Sergio Corazzini , per canto e pianoforte : Le illusioni	Curci	partitura	II/D/28
		NOTE		
<b>GUBITOSI, E.</b>	Ninna - Nanna cosacca ( da Lèrmontov ), per canto e pianoforte	Curci	partitura	II/D/29
		NOTE	testo italiano	
<b>GUBITOSI, E.</b>	Due Liriche per canto e pianoforte : " Di Notte "	Curci	partitura	II/D/30
		NOTE	versi di giosuè carducci	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>GUBITOSI, E.</b>	Nera Nerella , Versi di C. Ravasio , per canto e pianoforte	Curci	partitura	II/D/31
		NOTE		
<b>HAENDEL, G.F.</b>	Dixit Dominus: Psalm 109 (110) HWV 232	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAE.2
		NOTE	klavierauszug von eberhard wenzel.	
<b>HAENDEL, G.F.</b>	Messiah: Oratorio in three parts HWV 56	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAE.1
		NOTE	deutsche ubersetzung von konrad ameln. klavierauszug von max schneider.	
<b>HAYDN, J.</b>	Stabat Mater Hob. XXbis	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.HAY.3
		NOTE	klavierauszug von ernst r. barthel.	
<b>HAYDN, J.</b>	Die Schopfung: Oratorium fur Soli, Chor und Orchester Hob XXI: 2	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.HAY.1
		NOTE	text von gottfried van swieten. english version by mevanwy roberts. traduction française de amédée et frieda boutarel.	
<b>HAYDN, J.</b>	Die Jahreszeiten: Oratorium fur Soli, Chor und Orchester Hob XXI: 3	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.HAY.2
		NOTE	text von gottfried van swieten. english version by mevanwy roberts. traduction française de amédée et frieda boutarel.	
<b>KODALY, Z.</b>	Te Deum ( Klavierauszug mit Gesang )	Universal	spartito	II/D/20
		NOTE		
<b>KRENEK, E.</b>	Triumphlied , Jonny - song aus der Oper " Jonny spielt auf " , Op. 45	Universal	spartito	V/C/38
		NOTE		
<b>KURTAG, G.</b>	Kafka-Fragmente Op. 24 fur Sopran und Violine	Editio Musica	partitura + 2 parti	DUO.3
		NOTE		
<b>LEONCAVALLO, R.</b>	Pagliacci dramma in due atti, riduzione per canto e pianoforte	Ed. Sonzogno	spartito	III/D/99
		NOTE		
<b>LIANI, D.</b>	LA DI', la bionore, il misdì, la sere, la gnot quattro momenti musicali friulani per canto e pianoforte ( flauto e cello a piacere )	Ed. Zanibon	spartito	III/D/112
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>LIANI, D.</b>	Cjantis, sette canzoni friulane per canto e pianoforte	Ed. Zanibon	spartito	III/D/113
		NOTE		
<b>LIANI, D.</b>	La Gnot dai Muarz : cantata friulana per soprano , baritono e voce recitante con accompagnamento di pianoforte	Zanibon	partitura	V/C/104
		NOTE	testo originale friulano di d. virgili	
<b>LIGETI, G.</b>	Lux Aeterna, fur Sechzehnstimrigen Gemischten Chor a Cappella	Peters	partitura	PARTIT.LIG.8
		NOTE		
<b>LIGETI, G.</b>	Aventures, fur drei Sanger und sieben Instrumentalisten	Peters	partitura + 3 parti	PARTIT.LIG.9
		NOTE		
<b>LOSAVIO, G.</b>	Liriche per canto e piano - 1a raccolta	Bèrben	partitura	V/D/30
		NOTE		
<b>MAGNO, C. M.</b>	Avviamento al canto polifonico : Canoni da due a sei voci uguali sulle parole di scelti proverbi Op. 45	Triquetra	parte	II/D/56
		NOTE		
<b>MAHLER, G.</b>	Songs of a Wayfarer and Kindertotenlieder in Full Score	Dover	partitura	PARTIT.MAH.7
		NOTE		
<b>MAHLER, G.</b>	Lieder eines fahrenden Gesellen, fur Singstimme und Orchester (Klavierauszug)	Peters	partitura	CANTOePF.MAH.3
		NOTE	nach den quellen herausgegeben von mathias hansen. (per stefania: anche qui dubbi: -spartito- o -partitura-??)	
<b>MAHLER, G.</b>	Kindertotenlieder, fur eine Singstimme und Orchester auf Gedichte von Friedrich Ruckert (Klavierauszug)	Peters	partitura	CANTOePF.MAH.2
		NOTE	nach den quellen herausgegeben von eberhardt klemm. ausgabe fur singstimme und klavier.	
<b>MAHLER, G.</b>	Des Knaben Wunderhorn: Funfzehn Lieder, Humoresken und Balladen fur Singstimme mit Klavierbegleitung	Universal	partitura	CANTOePF.MAH.1
		NOTE	ausgabe fur hohere stimmlage nach dem text der kritischen gesamtausgabe	
<b>MALATESTA, G.</b>	Su in montagna : Armonizzazioni e composizioni di canti della montagna	Zanibon	partitura	II/D/61
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>MALPIERO, G. F.</b>	Due Canti per voce media e pianoforte : Fuga d' ale , Onomasticon	Zanibon	partitura	V/D/42
		NOTE	versi di d. gnoli	
<b>MANISCO, F.</b>	Trecento canti per i più piccini		spartito	IV/A/22
		NOTE		
<b>MARCELLO, B.</b>	Cantate per contralto e per soprano	Ed. I Classici	partitura	III/A/2
		NOTE	realizzazione per cembalo o pianoforte di giacomo benvenuti	
<b>MARCELLO, B.</b>	Gioàz	Ed. I Classici	spartito	III/A/8
		NOTE		
<b>MARCELLO, B.</b>	Colpa de' bei vostr'occhi, canzone madrigalesca a quattro senza stromento( canzon sesta )	Ed. Zanibon	partitura	III/D/107
		NOTE		
<b>MARTINI, G.</b>	Sei Mottetti Eucaristici a due voci con Organo od Armonio	Zanibon	partitura	II/D/55
		NOTE	trascrizione e realizzazione del continuo a cura di f. benetti	
<b>MASCAGNI, P.</b>	Lodoletta, opera completa per canto e pianoforte	Sonzogno	spartito	CANTOePF.MAS.2
		NOTE		
<b>MASCAGNI, P.</b>	Guglielmo Ratcliff	Sonzogno	spartito	III/A/39
		NOTE		
<b>MASCAGNI, P.</b>	Cavalleria Rusticana : Intermezzo Sinfonico per Violino e Pianoforte , riduzione di A. von Reinhard	Sonzogno	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 ( una miscellanea di partiture per violino e pianoforte ) è collegata alla collocazione v/d/70 ( miscellanea delle	
<b>MASCAGNI, P.</b>	L' Amico Fritz , riduzione per canto e pianoforte di A. Galli	Sonzogno	spartito	II/D/38
		NOTE		
<b>MASCAGNI, P.</b>	Cavalleria Rusticana	Sonzogno	spartito	CANTOePF.MAS.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di leopoldo mugnone. edizione a cura di giacomo zani.	



<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>MENOTTI, G.</b>	The Telephon or L'Amour à trois: opera buffa in one act	Schirmer	<i>spartito</i>	CANTOePF.MEN.1
		<i>NOTE</i>	vocal score. french version by leon kochnitzky.	
<b>MIANI, R.</b>	So leise Lauten, per coro misto a otto voci su poesia di George Trakl (1992)	Fondazione	<i>partitura</i>	VII/C/370
		<i>NOTE</i>	1° premio concorso internazionale valentino bucchi 1992.(per. mensile: anno xiii n.11, 1993)	
<b>MIANISCO, F.</b>	I canti della patria, del risorgimento italiano, della trincea, della rivoluzione fascista, dell'impero italiano	Carisch	<i>spartito</i>	IV/A/24
		<i>NOTE</i>		
<b>MILHAUD, D.</b>	Machines Agricoles, six pastorales pour une voix et sept instrument	Ed. Universal	<i>partitura</i>	III/D/197
		<i>NOTE</i>		
<b>MONTEVERDI, C.</b>	" A voce sola " Arie , canzonette e recitativi col basso continuo realizzato per clavicembalo o pianoforte a cura di G. Francesco Malipiero	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/17
		<i>NOTE</i>		
<b>MONTEVERDI, C.</b>	Vespro della Beata Vergine da concerto, composto sopra canti fermi SV206, for double chorus SSATTTTBB, soloist and orchestra	Schott	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.3
		<i>NOTE</i>	edited by jerome roche.vocal score.	
<b>MONTEVERDI, C.</b>	Il ritorno d'Ulisse in patria: Tragedia di lieto fine in un prologo e tre atti	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.2
		<i>NOTE</i>	riduzione per pianoforte dall'edizione urtext di rinaldo alessandrini.	
<b>MONTEVERDI, C.</b>	L'incoronazione di Poppea (Vocal Score)	Faber Music	<i>spartito</i>	CANTOePF.MON.1
		<i>NOTE</i>	realized by raymond leppard english translation by geoffrey dunn; german translation by karl robert marz. vocal score by courtney	
<b>MOZART, W.A.</b>	Don Giovanni, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.4
		<i>NOTE</i>	a cura di maffeo zanon (1959).	
<b>MOZART, W.A.</b>	Così fan tutte, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.5
		<i>NOTE</i>	a cura di mario parenti (1961).	
<b>MOZART, W.A.</b>	Il Flauto Magico, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.3
		<i>NOTE</i>		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>MOZART, W.A.</b>	Per questa bella mano, aria for bass voice ( with String Bass or Cello ad libitum )	International	2 partiture + 1 parte	V/B/174
		NOTE		
<b>MOZART, W.A.</b>	Konzert - Arien fur eine Singstimme ( Sopran ) mit Orchester	Peters	spartito	V/C/24
		NOTE	ausgabe fur eine singstimme mit klavierbegleitung von lilli lehmann	
<b>MOZART, W.A.</b>	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. IV : 22 arie per baritono e basso	Ricordi	spartito	V/C/35
		NOTE		
<b>MOZART, W.A.</b>	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. III : 18 arie per tenore	Ricordi	spartito	V/C/36
		NOTE		
<b>MOZART, W.A.</b>	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. III : 18 arie per tenore	Ricordi	spartito	V/C/36
		NOTE		
<b>MOZART, W.A.</b>	Arie scelte per canto e pianoforte dalle opere , Vol. II : 20 arie per soprano e mezzosoprano	Ricordi	spartito	V/C/37
		NOTE		
<b>MOZART, W.A.</b>	La Finta Giardiniera (Die Gartnerin aus Liebe) Drama giocoso in drei Akten KV 196	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.1
		NOTE	klavierauszug bearbeitet von h. moehn	
<b>MOZART, W.A.</b>	The Magic Flute (Die Zauberflote), an Opera in Two Acts	Schirmer	spartito	CANTOePF.MOZ.2
		NOTE	with an english version by ruth and thomas martin	
<b>MOZART, W.A.</b>	Konzert - Arien fur eine Singstimme mit Orchester	Peters	spartito	V/C/8
		NOTE	ed per sop. e pf di l. lehmann	
<b>MOZART, W.A.</b>	La clemenza di Tito: Opera seria in due Atti KV 621	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.7
		NOTE	deutsche ubersetzung von eberhard schmidt. klavierauszug von eugen eplée.	
<b>MOZART, W.A.</b>	Die Entfuhrung aus dem Serail: Deutsche Singspiel in drei Aufzugen KV 384	Bärenreiter	spartito	CANTOePF.MOZ.8
		NOTE	klavierauszug von eugen eplée.	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>MOZART, W.A.</b>	Requiem KV 626	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.12
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von heinz moehn.	
<b>MOZART, W.A.</b>	Exultate, jubilate KV 165 (158a)	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.11
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
<b>MOZART, W.A.</b>	Missa in C "Missa solemnis" KV 337	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.10
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
<b>MOZART, W.A.</b>	Missa brevis in D KV 194 (186h)	Bärenreiter	<i>spartito</i>	CANTOePF.MOZ.9
		<i>NOTE</i>	klavierauszug von martin focke.	
<b>MULE', G.</b>	Tre Canti Siciliani su poesie popolari per canto e pianoforte	Ricordi	<i>partitura</i>	V/C/253
		<i>NOTE</i>		
<b>MUSORGSKIJ, M.</b>	12 Melodie scelte a una voce con accompagnamento di pianoforte : Ove sei , piccola stella ? ( Baritono )	W. Bessel & Co.	<i>partitura</i>	II/D/47
		<i>NOTE</i>	testo russo , versione francese di m. d. calvocoressi , versione italiana di m. tibaldi chiesa	
<b>MUSORGSKIJ, M.</b>	12 Melodie scelte a una voce con accompagnamento di pianoforte : Stormivan meste le foglie ( Racconto musicale ) ( Baritono o Basso )	W. Bessel & Co.	<i>partitura</i>	II/D/48
		<i>NOTE</i>	testo russo , versione francese di m. d. calvocoressi , versione italiana di m. tibaldi chiesa	
<b>NARDELLA, E.</b>	Na vota sola ( le canzoni della Polyphon )	Polyphon -	<i>partitura</i>	V/D/65
		<i>NOTE</i>	versi di rocco galdieri ( rambaldo )	
<b>NONO, L.</b>	Canti di vita e d'amore (1962)	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.1
		<i>NOTE</i>		
<b>NONO, L.</b>	Cori di Didone, aus "La terra promessa" von Giuseppe Ungaretti, fur Chor und Schlagzeug	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.2
		<i>NOTE</i>		
<b>NONO, L.</b>	Sarà Dolce Tacere, canto per 8 soli da "La terra e la morte" di Cesare Pavese, 1960	Ars Viva	<i>partitura</i>	PARTIT.NONO.3
		<i>NOTE</i>		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>NONO, L.</b>	Il Canto Sospeso for Soprano, Contralto and Tenor Soli, Mixed Chorus and Orchestra	Eulenburg	partitura	PARTIT.NONO.4
		NOTE		
<b>NOVAK, J.</b>	Amores Sulpicia, VIncarmina Chorica vocibus quattuor puellarum concinenda	Ed. Zanibon	partitura	III/D/106
		NOTE		
<b>NOVÁK, J.</b>	Invitatio Pastorum, piccola cantata per soli e coro misto ( 1971 ) testi tratti dai Carmina Burana	Zanibon	spartito	V/B/70
		NOTE		
<b>NOVÁK, J.</b>	Schola Cantans : graves auctores latini leviter decantandi ; cantus ad claves	Zanibon	partitura	V/C/91
		NOTE	contiene , musicati per canto e pianoforte , versi di catullo , orazio , fedro et al.	
<b>NOVAK, J.</b>	Florilegium Cantionum Latinarum a Jan Novák accomodatae , Fasc. I : Hymni et Cantica Natalica	Zanibon	spartito	V/B/68
		NOTE		
<b>NOVAK, J.</b>	Cantiones Latinae medii et recentioris Aevi ad Cantum cum Cithara ( aptavit J. Novák )	Zanibon	partitura	V/B/78
		NOTE		
<b>ORLANDO, N.</b>	Patria mia ! Canto Nazionale patriottico per canto e pianoforte	Proprietà	partitura	II/D/54
		NOTE		
<b>PANOFKA</b>	24 Vocalizzi per soprano	Ed. Ricordi		VII/C/16
		NOTE	mancante : in prestito dal 19/1/2006 a cristina sandrucci	
<b>PANOFKA, H.</b>	24 Vocalizzi Op. 81 per contralto , baritono o basso con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/33
		NOTE		
<b>PANOFKA, H.</b>	12 Vocalizzi d' artista Op. 86 , per soprano o mezzo-soprano con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/34
		NOTE		
<b>PANOFKA, H.</b>	24 Vocalizzi per Soprano, Mezzosoprano o Tenore con accompagnamento di pianoforte	Ricordi	partitura	Canto 2
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>PANSEON, A. M.</b>	Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano	Ricordi	<i>spartito</i>	V/B/185
		NOTE		
<b>PARISOTTI</b>	Arie antiche , vol. III	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/14
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
<b>PARISOTTI</b>	Arie antiche , vol. II	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/15
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
<b>PARISOTTI</b>	Arie antiche , vol. I	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/16
		NOTE	mancante : in prestito dal 13/11/2007 alla prof. a. tomaszewska	
<b>PASUT, B.</b>	Polifonisti Veneti : Raccolta di 24 composizioni ignorate e in parte inedite del '500 , '600 e '700	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/7
		NOTE	contiene musiche di pera , croce , donato et al.	
<b>PASUT, B.</b>	12 antiche canzoni popolari portoghesi armonizzate a 3-4-5 voci	Zanibon	<i>parte</i>	II/A/17
		NOTE		
<b>PERGOLESI</b>	Stabat Mater fur Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo	Breitkopf &	<i>partitura + 10 parti</i>	Canto 11
<i>rev. b continuo m. lutz</i>		NOTE	solo parti orch, sono presenti anche parti fotocopiate	
<b>PERGOLESI, G. B.</b>	Tre giorni son che Nina , siciliana per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	V/B/204
		NOTE		
<b>PERGOLESI, G.B.</b>	Stabat Mater per due voci femminili, orchestra d'archi e organo, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PER.1
<i>riduzione e revisione per canto e pianoforte di matteo</i>		NOTE	riduzione e revisione per canto e pianoforte di matteo zanon.	
<b>PERGOLESI, G.B.</b>	La serva padrona, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PER.2
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte a cura di mario parenti (1960).	
<b>PEROSI, L.</b>	Missa " Te Deum laudamus " ad duas voces facillima organo comitante	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/52
		NOTE	cattive condizioni : pagine staccate	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>PEROSI, L.</b>	La Risurrezione di Cristo , Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra : Riduzione per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/62
		<i>NOTE</i>	riduzione di u. solazzi	
<b>PEROSI, L.</b>	Il Natale del Redentore , Oratorio in due parti per Soli e Cori con accompagnamento d' Orchestra : Riduzione per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/64
		<i>NOTE</i>	riduzione di u. solazzi	
<b>PETRASSI, G.</b>	Due Liriche di Saffo per canto e pianoforte: I. Tramontata è la luna, II. Invito all' eràno	Suvini Zerboni	<i>partitura</i>	CANTOePF.PET.2
		<i>NOTE</i>	traduzione di salvatore quasimodo.	
<b>PETRASSI, G.</b>	Tre Liriche di Saffo per baritono e pianoforte: 1. Io qui vagando, 2. Alla sera, 3. Keepsake	Suvini Zerboni	<i>partitura</i>	CANTOePF.PET.1
		<i>NOTE</i>	su versi di g. leopardi, u. foscolo, e. montale.	
<b>PETRUCCI, O.</b>	Frottole Libro Undecimo	Cleup	<i>partitura</i>	VII/C/371
		<i>NOTE</i>	edizione critica di francesco luisi. edizione dei testi poetici a cura di giovanni zanovello.	
<b>PICCINNI, N.</b>	La buona figliola	Ed. I Classici	<i>spartito</i>	III/A/7
		<i>NOTE</i>		
<b>PINSUTI, C.</b>	Il Libro Santo , Melodia con accompagnamento ( ad Libitum ) di Violino o Violoncello ( Poesia di Carmelo Errico )	Ricordi	<i>parte</i>	V/D/70
		<i>NOTE</i>	la collocazione v/d/70 ( una miscellanea di parti per violino ) è collegata alla collocazione v/d/73 ( miscellanea delle stesse	
<b>PINSUTI, C.</b>	Il Libro Santo , Melodia con accompagnamento ( ad Libitum ) di Violino o Violoncello ( Poesia di Carmelo Errico )	Ricordi	<i>partitura</i>	V/D/73
		<i>NOTE</i>	la collocazione v/d/73 ( una miscellanea di partiture per violino e pianoforte ) è collegata alla collocazione v/d/70 ( miscellanea delle	
<b>PIVA, F.</b>	Due Madrigali su testi di Giuseppe Ungaretti	Zanibon	<i>partitura</i>	V/C/98
		<i>NOTE</i>		
<b>PIZZETTI, I.</b>	La Pisanella - Drame de Gabriele d'Annunzio: La "Danza dello sparviero"	Forlivesi	<i>spartito</i>	III/B/244
		<i>NOTE</i>	trascrizione di m. castelnuovo-tedesco; attenzione foglio staccato	
<b>PIZZETTI, I.</b>	Assassinio nella Cattedrale: Tragedia musicale in due Atti e un Intermezzo	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.PIZ.1
		<i>NOTE</i>	trascrizione per canto e pianoforte di italo delle cese.	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>PORPORA, N.</b>	25 Vocalizzi ad una voce e a due voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pianoforte	Ricordi	partitura	Canto 6
		NOTE		
<b>PUCCINI, G.</b>	Gianni Schicchi, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1962).	
<b>PUCCINI, G.</b>	Suor Angelica, per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.5
		NOTE	english version by herbert withers.	
<b>PUCCINI, G.</b>	Il Tabarro, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1960).	
<b>PUCCINI, G.</b>	Madama Butterfly	Ricordi	spartito	III/A/32
		NOTE		
<b>PUCCINI, G.</b>	Tosca, Melodramma in tre atti	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.2
		NOTE	english version by roger parker. riduzione per canto e pianoforte condotta sulla nuova edizione della	
<b>PUCCINI, G.</b>	La Bohème , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi		VI/D/61
		NOTE	riduzione di c. carignani	
<b>PUCCINI, G.</b>	Turandot, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.PUC.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di g. zuccoli.	
<b>PURCELL, H.</b>	Dido and Aeneas, Z 626 Opera in three acts	Boosey &	spartito	CANTOePF.PUR.1
		NOTE	vocal score. realized and edited by benjamin britten and imogen holst. german translation by ludwig landgraf.	
<b>RADESCA, E.</b>	Il quinto libro delle canzonette, madrigali et arie ( a cura di M. Giuliani )	Lim	partitura	VII/C/278
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume ii	
<b>RADESCA, E.</b>	Thesoro Amoroso : Musiche a una, à due & à tre voci ( a cura di M. Giuliani )	Lim	partitura	VII/C/279
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume iv	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>RADESCA, E.</b>	Madrigali a cinque et a otto voci con il basso continuo ( a cura di R. Moffa )	Lim	partitura	VII/C/280
		NOTE	dall' opera omnia di e. radesca in edizione critica, volume iii	
<b>RAVEL, M.</b>	L'enfant et les Sortilèges: Fantaisie lyrique en Deux Parties (Poème de Colette)	Durand	spartito	CANTOePF.RAV.1
		NOTE	textes français et anglais.english translation by katharine wolff.	
<b>RAVEL, M.</b>	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé, pour Chant et Piano (1913)	Durand	partitura	CANTOePF.RAV.3
		NOTE		
<b>RAVEL, M.</b>	Chansons Madécasses, pour chant & piano (1913)	Durand	partitura	CANTOePF.RAV.2
		NOTE	traduction française d'évariste parny.	
<b>REFICE, L.</b>	35 Liriche per Voce / Pianoforte / Organo / Orchestra	Pro Loco Patrica	partitura	VII/C/359
trascrizione e revisione di g. marchetti e g. valle		NOTE	trascrizione e revisione di g. marchetti e g. valle	
<b>RESPIGHI, O.</b>	La Fiamma: Melodramma in tre atti di Claudio Guastalla	Ricordi	spartito	CANTOePF.RES.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di luigi ricci.	
<b>RICCI, L.</b>	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto , Appendice n. 2 : Variazioni e cadenze di G. Rossini	Ricordi	parte	V/C/29
		NOTE		
<b>RICCI, L.</b>	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto , Appendice ( voci miste )	Ricordi	parte	V/C/30
		NOTE		
<b>RICCI, L.</b>	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto ,Vol. II ( voci maschili )	Ricordi	parte	V/C/31
		NOTE		
<b>RICCI, L.</b>	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto ,Vol. I ( voci femminili )	Ricordi	parte	V/C/32
		NOTE		
<b>RICCI, L.</b>	Variazioni - Cadenze - Tradizioni per canto: Vol. I (Voci femminili)	Ricordi	partitura	Canto 4
		NOTE		



<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>ROSSINI, G.</b>	La Gazza ladra, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.11
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	La Cenerentola, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.10
		NOTE	a cura di mario parenti (1961).	
<b>ROSSINI, G.</b>	La Cenerentola, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1961).	
<b>ROSSINI, G.</b>	La Cambiale di matrimonio, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.4
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	La Cambiale di Matrimonio, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.5
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	Il Barbiere di Siviglia, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.2
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull' edizione critica della partitura a cura di alberto zedda	
<b>ROSSINI, G.</b>	Il viaggio a Reims o sia L' albergo del Giglio d' Oro, Dramma giocoso in un atto	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.ROS.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull' edizione critica della partitura edita dalla fondazione rossini di pesaro a cura di janet	
<b>ROSSINI, G.</b>	3 Duetti da camera	Ricordi	<i>partitura</i>	II/D/6
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	Il Barbiere di Siviglia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	II/D/15
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	Il Barbiere di Siviglia , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/73
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	Mosè , Opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/81
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>ROSSINI, G.</b>	Sei Arie inedite per canto e pianoforte a cura di Antonio Garbelotto	Zanibon	partitura	II/D/163
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	Serate musicali (Soirées Musicales) per canto e pianoforte, Parte I: 8 Ariette	Ricordi	partitura	CANTOePF.ROS.12
		NOTE		
<b>ROSSINI, G.</b>	L'Italiana in Algeri: Dramma giocoso per musica in due atti di Angelo Anelli	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.9
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di azio corghi condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione	
<b>ROSSINI, G.</b>	La scala di seta: Farsa comica d'un atto solo di Giuseppe Foppa	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.8
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione	
<b>ROSSINI, G.</b>	Guglielmo Tell: melodramma tragico in quattro atti di Stefano De Jouy e Ippolito Bis	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.6
		NOTE	opera completa per canto e pianoforte cura di mario parenti (1961).	
<b>ROSSINI, G.</b>	Otello ossia Il Moro di Venezia: Dramma per musica in tre atti di Francesco Berio di Salsa	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROS.7
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura edita dalla fondazione rossini di pesaro in collaborazione	
<b>ROTA, N.</b>	Il cappello di paglia di Firenze, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.ROTA.1
		NOTE		
<b>SARACINI, C.</b>	Tre canti a una voce , da " Le seconde musiche " ( 1620 ) col basso realizzato da V. Frazzi	Micat in	spartito	V/C/255
		NOTE		
<b>SARACINI, C.</b>	Tre canti a una voce , da " Le seconde musiche " ( 1620 ) col basso realizzato da V. Frazzi	Micat in Vertice	spartito	II/D/49
		NOTE		
<b>SARTORI, F.</b>	Liriche per canto e pianoforte ( a cura di A. Raff )	E. Cipriani	spartito	VII/C/266
		NOTE		
<b>SCARLATTI, A.</b>	Salmo 50 " Miserere mei Deus " in Mi minore ( 1705 ) per Soprano , Soli , Coro , Archi e Organo		partitura	V/D/158
<i>trascrizione e interpretazione dinamica di m. fabbri ,</i>		NOTE	la trascrizione è stata fatta sull' esemplare manoscritto conservato nell' archivio dell' accademia filarmonica di bologna	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>SCHUBERT</b>	Moment Musical Op. 94 n. 3 , transcription pour Violon avec accompagnement de Piano	Ricordi	partitura	V/D/73
		NOTE	la collocazione v/d/73 ( una miscellanea di partiture per violino e pianoforte ) è collegata alla collocazione v/d/70 ( miscellanea delle	
<b>SCHUBERT, F.</b>	Schubert Album , Band III ( Sopran oder Tenor )	Peters	partitura	V/C/22
		NOTE		
<b>SCHUBERT, F.</b>	Schubert Album , Band III ( Mezzo - Sopran oder Bariton )	Peters	partitura	V/C/23
		NOTE		
<b>SCHUBERT, F. P.</b>	Messe C-dur fur Soli, Chor, Orchester und Orgel Op.48 D 452 (riduzione per canto e pianoforte)	Breitkopf &	spartito	CANTOePF.SCHUB.1
		NOTE		
<b>SCHUMANN, R.</b>	Melodie scelte per canto e pianoforte	Ricordi	partitura	V/C/28
		NOTE	mancante : in prestito dal 17/5/1990 al m° montanaro	
<b>SCHUMANN, R.</b>	Samtliche Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band II , revidiert von A. Dorffel	Peters	partitura	V/C/45
		NOTE		
<b>SCHUMANN, R.</b>	Samtliche Lieder fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung , Band I : Original Ausgabe ( Sopran oder Tenor )	Peters	partitura	V/C/46
		NOTE		
<b>STRADELLA, A.</b>	Kirchenarie - Pietà Signore! (trascrizione per violino o canto e archi)	Schott	13 parti	III/C/53
		NOTE	la parte del solista è stampata, le parti degli archi sono manoscritte	
<b>STRADELLA, A.</b>	"Queste lacrime e sospiri"; "Da Florinda aver chi può"		14 parti	III/C/73
		NOTE	libera realizzazione di f. floris per voce di soprano e archi; manca parte del soprano	
<b>STRAUSS, R.</b>	Ariadne auf Naxos: Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal, Op.60	Furstner	spartito	CANTOePF.STRAU.1
		NOTE	klavierauszug von otto singer (oper) und carl besl (vorspiel).	
<b>STRAUSS, R.</b>	Der Rosenkavalier: Komodie fur Musik von Hugo von Hofmannsthal, Op.59	Furstner	spartito	CANTOePF.STRAU.2
		NOTE	klavierauszug von otto singer.	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>STRAUSS, R.</b>	Salome: Musik-Drama in einem Aufzug nach Oscar Wilde gleichnamiger Dichtung, Op.54	Furstner	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAU.3
		<i>NOTE</i>	klavierauszug mit deutsch-englischem text von otto singer.	
<b>STRAUSS, R.</b>	Lieder fur eine Singstimme und Klavier, Band I: Op.10 - Op.41	Boosey &	<i>partitura</i>	CANTOePF.STRAU.4
		<i>NOTE</i>	gesamtausgabe.herausgegeben von dr. franz trenner.	
<b>STRAVINSKIJ, I.</b>	Pribaoutki (Chansons Plaisantes), for Medium Voice and 8 Instruments	Ed. Chester	<i>partitura</i>	VII/C/17
		<i>NOTE</i>		
<b>STRAVINSKIJ, I.</b>	Oedipus Rex: Opéra-oratorio en deux actes d'après Sophocle par Igor Stravinskij et Jean Cocteau	Boosey &	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAV.2
		<i>NOTE</i>	réduction pour chant et piano par l'auteur.	
<b>STRAVINSKIJ, I.</b>	The Rake's Progress: Opera in three acts, fable by W.H. Auden and Chester Kallman	Boosey &	<i>spartito</i>	CANTOePF.STRAV.1
		<i>NOTE</i>	vocal score by leopold spinner.	
<b>TERNI, C.</b>	Il Figlio dell' Uomo : Retablo musicale in 28 quadri per canto, coro, strumenti e percussioni	Hyperprism	<i>partitura</i>	VII/C/360
		<i>NOTE</i>	libretto dell'autore su testi classici, dall'antico e nuovo testamento, liturgici e paraliturgici	
<b>TERNI, C.</b>	Donna Chiara: Retablo musicale in dodici quadri per soli, strumenti e percussioni.	Hyperprism	<i>partitura</i>	VII/C/362
		<i>NOTE</i>	libretto dell'autore su testi francescani e liturgici.	
<b>TONETTI, O.</b>	Il Cantico di Frate Sole, per soprano e tenore solisti, coro misto e orchestra	Zanibon	<i>spartito</i>	V/B/67
		<i>NOTE</i>		
<b>TONETTI, O.</b>	Sei Canti in onore di Maria Santissima ( su testi di laudi italiane antiche ) ad una voce con accompagnamento d' organo od armonio	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/58
		<i>NOTE</i>		
<b>TONETTI, O.</b>	Trilogia Petriana per Mezzosoprano, Viola e Pianoforte	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/65
		<i>NOTE</i>	parole di monsignor g. del ton e traduzione di p. chiminelli	
<b>TONETTI, O.</b>	Trilogia Petriana per Mezzosoprano, Viola e Pianoforte	Zanibon	<i>partitura</i>	II/D/66
		<i>NOTE</i>	parole di monsignor g. del ton e traduzione di p. chiminelli	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>TOSELLI, E.</b>	Rimpianto ( Serenata ), per Canto e Piano	Bratti & C.	partitura	II/D/11
		NOTE	versi di alfredo silvestri	
<b>VACCAJ, N.</b>	Metodo pratico di Canto Italiano per Camera diviso in quindici lezioni	Ricordi	partitura	II/D/22
		NOTE		
<b>VACCAJ, N.</b>	Metodo pratico di Canto (Soprano o Tenore)	Ricordi	partitura	Canto 13
<i>rev critico tecnica e. battaglia</i>		NOTE	rev critico tecnica e. battaglia	
<b>VERDI</b>	Aida	Madella	spartito	III/A/35
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Don Carlo (5 atti), Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.2
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Aida, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.1
		NOTE	a cura di mario parenti (1963).	
<b>VERDI, G.</b>	Falstaff , Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.3
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
<b>VERDI, G.</b>	La Traviata, Vocal score	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.9
		NOTE	new english version by joseph machlis.	
<b>VERDI, G.</b>	Il Trovatore, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.10
		NOTE	a cura di mario parenti (1963).	
<b>VERDI, G.</b>	Rigoletto (Partitura Full Score)	Ricordi	partitura	CANTOePF.VER.6
		NOTE	a cura di mario parenti (1964).	
<b>VERDI, G.</b>	Otello, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.5
		NOTE	riduzione di michele saladino.	

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>VERDI, G.</b>	Rigoletto, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	CANTOePF.VER.7
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	La Traviata	Ricordi	spartito	III/A/30
		NOTE	copertina non originale	
<b>VERDI, G.</b>	La Forza del Destino, per canto e pianoforte		spartito	V/B/165
		NOTE	cattive condizioni	
<b>VERDI, G.</b>	Un Ballo in Maschera, per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/B/170
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	La Traviata, opera completa per canto e pianoforte	A. Barion	spartito	V/B/171
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Composizioni da camera per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	V/C/10
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Rigoletto , opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/8
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/13
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Un Ballo in Maschera , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	spartito	II/D/18
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/36
		NOTE	cattive condizioni	
<b>VERDI, G.</b>	La Traviata, opera completa per canto e pianoforte	Madella	spartito	II/D/37
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>VERDI, G.</b>	Aida , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	II/D/42
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Messa da Requiem ( Quattro parti principali Sop.- Mezzo Sop.-Ten e Basso , Coro )	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/70
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
<b>VERDI, G.</b>	Don Carlo ( 5 atti ) , opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/72
		NOTE	traduzione italiana di a. de lauzières ; riduzione per canto e pianoforte di vauthrot e g. ricordi. contiene, in un foglio staccato,	
<b>VERDI, G.</b>	Messa da Requiem	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/74
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
<b>VERDI, G.</b>	Messa da Requiem	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/76
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di m. saladino ; traduzione italiana : versi del comm. a. fava , prosa del sac. prof. c. borri	
<b>VERDI, G.</b>	Rigoletto, melodramma in tre atti di F. M. Piave, opera completa per canto e pianoforte	Madella	<i>partitura</i>	II/D/16
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Simon Boccanegra, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.8
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	I Vespri Siciliani, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.11
		NOTE		
<b>VERDI, G.</b>	Luisa Miller, Opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VER.4
		NOTE	a cura di mario parenti (1966).	
<b>VIVALDI</b>	Gloria per soli, coro a 4 voci miste e orchestra	Ricordi	<i>9 parti</i>	Canto 5
		NOTE	solo parti orch; contiene una pagina manoscritta	
<b>VIVALDI, A.</b>	Nulla in mundo pax sincera, mottetto per soprano, due violini,viola e basso RV 630	Ricordi	<i>partitura + 10 parti</i>	VII/C/273
		NOTE		

<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
<b>VIVALDI, A.</b> <i>revisione e realizzazione di renato fasano</i>	La Griselda, opera in tre atti	Enchiridion	<i>partitura</i>	CANTOePF.VIV.1
		<i>NOTE</i>	(partitura per orchestra) trascrizione dalla partitura autografa di giuseppe marchetti.	
<b>VIVALDI, A.</b>	Arie per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	V/C/25
		<i>NOTE</i>	mancante : in prestito dal 19/5/1983 a marcello faneschi	
<b>VIVALDI, A.</b> <i>revisione e realizzazione pianistica del basso a cura di</i>	Cantate Profane ad una voce media e pianoforte : Piango , gemo , sospiro... ; Ingrata Lydia... ; Filli di gioia vuoi farmi morir	Zanibon	<i>spartito</i>	II/D/44
		<i>NOTE</i>	revisione e realizzazione pianistica del basso a cura di f. floris	
<b>VIVALDI, A.</b> <i>a cura di gian francesco malipiero.</i>	Gloria per soli, coro a 4 voci miste e orchestra RV 589	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.VIV.2
		<i>NOTE</i>	riduzione per canto e pianoforte di francesco bellezza. traduzione inglese di geoffrey dunn.	
<b>WAGNER, R.</b>	Tannhauser , opera in tre atti	Ricordi	<i>spartito</i>	VII/C/82
		<i>NOTE</i>	manca la copertina	
<b>WAGNER, R.</b>	Il Crepuscolo degli Dei, opera completa per canto e pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.WAG.1
		<i>NOTE</i>	in cattive condizioni	
<b>WAGNER, R.</b>	Cinque canti per voce di Soprano in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte	F. Lucca	<i>partitura</i>	V/C/250
		<i>NOTE</i>	wesendonk lieder .traduzione dal testo originale tedesco di a. boito	
<b>WAGNER, R.</b>	Parsifal , opera per canto e pf	?????????	<i>spartito</i>	II/D/43
		<i>NOTE</i>	mancante : in prestito dal 20/12/1982 a luciano garosi	
<b>WAGNER, R.</b>	L' Anello del Nibelungo : La Walkiria, opera completa per Canto e Pianoforte	Ricordi	<i>spartito</i>	VI/D/67
		<i>NOTE</i>	traduzione ritmica dal testo originale tedesco di a. zanardini	
<b>WAGNER, R.</b>	Lohengrin , Opéra en 3 Actes : Partition Chant & Piano	Durand-	<i>spartito</i>	VI/D/71
		<i>NOTE</i>	cattive condizioni ; traduction française de ch. nuitter	
<b>WOLF-FERRARI, E.</b>	Il Campiello: Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti (da Carlo Goldoni)	Ricordi	<i>spartito</i>	CANTOePF.WO-FE.1
		<i>NOTE</i>	riduzione dell'autore per canto e pianoforte.	



<b>AUTORE/CURATORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>COLLOCAZIONE</b>
ZANDONAI, R.	Francesca da Rimini: Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio	Ricordi	spartito	CANTOePF.ZAN.1
		NOTE	riduzione per canto e pianoforte di ugo solazzi.	